

**OMOGENEITÀ DEGLI ESAMI PREVISTI NEI PIANI DI STUDIO DEI TITOLI DI VECCHIO ORDINAMENTO  
PER L'ACCESSO ALLE CLASSI DI CONCORSO LIMITATAMENTE AI TITOLI PREVISTI DALLA  
TABELLA "A" NELLA COLONNA DEI TITOLI PREVISTI DAL D.M. 39/1998**

<b>CLASSE DI CONCORSO</b>	<b>ESAMI PREVISTI NELLA COLONNA DELLE NOTE DELLA TABELLA A</b>	<b>ESAMI OMOGENEI</b>
<b>A - 01</b>	FENOMENOLOGIA DEGLI STILI	Estetica Storia dell'arte contemporanea
	SEMIOTICA DELLE ARTI	Metodologia della critica delle arti Metodologia della storia dell'arte Storia della critica d'arte
	STORIA DELL'ARTE	Storia dell'arte medioevale Storia dell'arte moderna
	TEORIA DELLE FORME	Letteratura artistica Storia comparata dell'arte dei paesi europei
<b>A - 12</b>	LINGUA ITALIANA	Didattica della lingua italiana Grammatica italiana Linguistica italiana Storia della lingua italiana
	LINGUISTICA GENERALE	Glottodidattica Glottologia Sociolinguistica Storia della linguistica
	LINGUA LATINA	Storia della lingua latina Didattica del latino Filologia latina Grammatica latina
	STORIA	Storia contemporanea Storia greca Storia medioevale Storia moderna Storia romana
	GEOGRAFIA	Geografia umana Teoria e metodi della geografia
<b>A - 22</b>	LINGUISTICA GENERALE	Glottodidattica Glottologia Sociolinguistica Storia della linguistica
<b>A - 30</b>	SEMIOLOGIA DELLA MUSICA	Estetica musicale Metodologia dell'educazione musicale Metodologia della critica della musica
	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica medioevale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea
	TEORIA MUSICALE	Storia delle teorie musicali