

3

ALL. 2

La commissione valuterà la padronanza del contenuto disciplinare:

MASACCIO: la Trinità

ANTONIO CANALETTO E FRANCESCO GUARDI: il Vedutismo veneziano

in relazione:

- 1) alla conoscenza dell'argomento/i assegnato/i;
- 2) alla coerenza delle scelte metodologiche e didattiche;
- 3) alla definizione di coerenti azioni di verifica e valutazione degli apprendimenti;
- 4) a riferimenti pertinenti alle Linee guida vigenti.



The image shows five distinct handwritten signatures in black ink, arranged vertically on the left side of the page. The signatures vary in style, with some being more cursive and others more blocky or stylized.

2

ALL 4

La commissione valuterà la padronanza del contenuto disciplinare:

CASPAR DAVID FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia (il sublime statico)

UMBERTO BOCCIONI: Forme uniche della continuità nello spazio

in relazione:

- 1) alla conoscenza dell'argomento/i assegnato/i;
- 2) alla coerenza delle scelte metodologiche e didattiche;
- 3) alla definizione di coerenti azioni di verifica e valutazione degli apprendimenti;
- 4) a riferimenti pertinenti alle Linee guida vigenti.

A vertical stack of five handwritten signatures in black ink. The signatures are stylized and cursive, with varying lengths and flourishes. The top signature is the shortest, followed by a slightly longer one, then a significantly longer and more complex one, then another of moderate length, and finally the longest signature at the bottom.

La commissione valuterà la padronanza del contenuto disciplinare:

GUSTAVE COURBET: gli Spaccapietre

MARINA ABRAMOVIC: Balkan Baroque

in relazione:

- 1) alla conoscenza dell'argomento/i assegnato/i;
- 2) alla coerenza delle scelte metodologiche e didattiche;
- 3) alla definizione di coerenti azioni di verifica e valutazione degli apprendimenti;
- 4) a riferimenti pertinenti alle Linee guida vigenti.

