

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Apollinaire et ses "calligrammes"**

Comment l'aborder/employer en classe au collège ? Quelle(s) exploitation(s) didactique(s) pouvez-vous envisager (pendant les cours de français / projets multidisciplinaires / adaptations / document déclencheur...)?

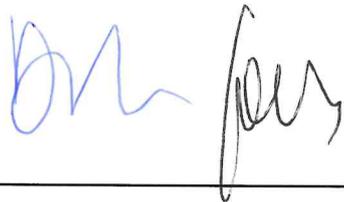
Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Les "adaptations": Histoire-Géo**

Compte-tenu du contexte culturel/d'apprentissage contemporain et de votre expérience personnelle, faites des réflexions à ce propos.

Handwritten signatures in blue ink:
On the left: a large, stylized signature.
In the middle: two smaller, more compact signatures.
On the right: a signature that appears to read "Hans" followed by another signature.

N.4



Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Proust**

Comment l'aborder/employer en classe au collège ? Quelle(s) exploitation(s) didactique(s) pouvez-vous envisager (pendant les cours de français / projets multidisciplinaires / adaptations / document déclencheur...) ?

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Les adaptations: Arts Plastiques**

Compte-tenu du contexte culturel/d'apprentissage contemporain et de votre expérience personnelle, faites des réflexions à ce propos.