



**Assessorat de l'Éducation,
de l'Université, des Politiques de la jeunesse,
des Affaires européennes et
des Sociétés à participation régionale**

**Assessorato Istruzione,
Università, Politiche giovanili,
Affari europei e Partecipate**

TRASMISSIONE VIA PEC

Réf. n° - Prot. n. 20313/ss

Aoste / Aosta 13 ottobre 2021

Ai Dirigenti delle istituzioni di scuola
secondaria di primo grado (comprese le
paritarie)

LORO SEDI

e, p.c.: Alla Fondazione “Natalino Sapegno”
P.zza Archet, n. 6
11017 Morgex
segreteria@sapegno.it

Oggetto: concorso letterario dedicato ad Alberta Sarti denominato “Scrivere con gioia”.

Si comunica che, anche quest'anno, allo scopo di perpetuare il ricordo della professoressa Alberta Sarti, la Fondazione Sapegno, in collaborazione con il Dipartimento Sovraintendenza agli studi, organizza il concorso letterario denominato “Scrivere con gioia”, destinato agli studenti delle scuole secondarie di primo grado del territorio.

Trasmettendo il bando del concorso succitato, si invitano le SS.LL a divulgare l'iniziativa presso gli studenti.

Distinti saluti.

LA SOVRAINTENDENTE AGLI STUDI
Marina Fey
documento firmato digitalmente

All.1: bando di concorso

Sv/R:\SEGR_SITIS VALENTINI\LETTERE VARIE\concorso Sarti\2021-2022\concorso scrivere con gioia 21-22.doc

Département Surintendance des écoles
Bureau du soutien à l'autonomie scolaire
Dipartimento Sovraintendenza agli studi
Ufficio supporto all'autonomia scolastica
51.00.13

11100 Aoste (Ao)
250, rue de Saint-Martin de Corléans
téléphone +39 0165 275804

11100 Aosta (Ao)
via Saint-Martin de Corléans, 250
telefono +39 0165 275804

istruzione@regione.vda.it
istruzione@pec.regione.vda.it
www.regione.vda.it

C.F. 80002270074



SCRIVERE CON GIOIA

*Concorso letterario rivolto agli studenti delle
scuole secondarie di primo grado valdostane*

Nell'estate 2015 è stato depositato presso la Fondazione Sapegno l'archivio dell'Associazione "Scrivere con gioia", che fra il 2006 e il 2014 ha promosso otto edizioni del concorso letterario omonimo con l'intento di perpetuare il ricordo della prof.ssa **Alberta Sarti**, docente di lettere prematuramente scomparsa, che sapeva insegnare con lievità e rigore, educando i suoi ragazzi alla sottile arte dell'ironia anche attraverso la lettura e la produzione di testi e racconti umoristici.

Nell'a.s. 2017/2018 la Fondazione Sapegno ha ripreso l'organizzazione del concorso, con il duplice obiettivo di valorizzare le **attività di scrittura creativa** che molti insegnanti realizzano nelle loro classi e nel contempo affiancare i docenti nel compito di **promuovere la lettura** presso i loro studenti e **arricchirne il bagaglio lessicale**, facendo leva sulla capacità degli adolescenti di **ridere e scherzare** in ogni occasione **con giochi di parole, esagerazioni e aforismi**.

Segue il Regolamento dell'edizione 2021/2022 del concorso.

Le attività della Fondazione Sapegno sono realizzate grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura:



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI

con il sostegno di:



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Possono partecipare, con testi di **max 5.000 caratteri (spazi inclusi)**, gli studenti di tutte le scuole secondarie di primo grado delle istituzioni scolastiche valdostane. È possibile partecipare con un **elaborato personale e/o** con un **elaborato di gruppo**.
2. Gli elaborati (testo libero, racconto, poesia, racconto illustrato, ...) devono essere **di tipo comico/umoristico**: devono, quindi, suscitare nel lettore il sorriso e/o il riso attraverso le tecniche conosciute dell'esposizione ironica ed umoristica.
3. I testi devono essere redatti **a partire da una delle cinque mappe allegate** al presente Regolamento e tratte, per gentile concessione della casa editrice Treccani, dal *THESAURUS – Dizionario analogico della lingua italiana* (2014)*:

BICICLETTA CANZONE PIAZZA SQUADRA TRACCIA

4. Una volta scelta la parola su cui lavorare, gli studenti dovranno redigere un elaborato che sviluppi il maggior numero di suggestioni lessicali presenti nella mappa: saranno infatti particolarmente apprezzati dalla giuria gli elaborati nei quali gli autori sapranno **usare, in maniera pertinente, il maggior numero di** sinonimi, espressioni e modi di dire, parole vicine e in generale **i lemmi presenti nelle suddette mappe** e afferenti alla parola scelta.
5. I testi potranno essere redatti **in lingua italiana, francese, inglese, francoprovenzale**; nello stesso elaborato potranno essere usate più lingue. Nel caso in cui i testi siano redatti in lingua diversa dall'italiano, sarà cura degli studenti adattare, con l'aiuto dei loro docenti, la mappa scelta al contesto linguistico di riferimento mantenendone il più possibile la ricchezza e la varietà.
6. Gli elaborati potranno essere testi di fantasia o prendere spunto da fatti reali rielaborati in modo originale o creativo. Non dovranno tuttavia contenere, pena l'esclusione, riferimenti espliciti che

* Il *Dizionario analogico* o *Thesaurus* è un dizionario non convenzionale che, data una qualunque parola, anziché informare il lettore sul suo significato (o sui suoi significati, se sono più d'uno), gli presenta tutte le parole che hanno una qualche relazione con la voce che sta consultando, specificando il senso di questa relazione: da una sola, singola parola si dipana pertanto una rete semantica che ne coinvolge centinaia. Nel *Thesaurus* Treccani i lemmi, anziché in voci, sono organizzati in mappe; dunque, oltre che leggersi, si vedono e possono così essere acquisiti intuitivamente, diventando un preziosissimo supporto per l'arricchimento lessicale degli studenti anche in una prospettiva di ludodidattica. Ciascuna mappa si articola in caselle composte da insiemi di parole che indicano di volta in volta persone, cose, azioni, luoghi, parti, termini di significato più ampio, termini di significato meno ampio, sinonimi e contrari della parola che si presenta come il cardine intorno al quale ruotano tutte le altre. Nella parte inferiore della pagina si trovano inoltre la presentazione (redatta in uno stile semplice e chiaro) della "parola-cardine" e dei suoi significati più ricorrenti nella lingua di oggi; un riquadro con parole, espressioni, modi di dire ed eventualmente proverbi in cui essa è presente; e infine una citazione d'autore in cui compare la "parola-cardine".



consentano l'identificazione di persone/istituzioni reali (quali, ad esempio, cognomi e nomi di insegnanti o allievi o la denominazione di istituzioni scolastiche esistenti).

7. Gli elaborati non dovranno altresì contenere, pena l'esclusione, riferimenti che ne compromettano l'anonimato.
8. Per ottemperare alle disposizioni relative all'emergenza sanitaria e ridurre nel contempo il consumo di carta, i docenti dovranno trasmettere gli elaborati prodotti dai propri studenti esclusivamente in forma telematica. I testi dovranno essere spediti **ENTRO VENERDÌ 29 APRILE 2022**, pena la loro esclusione dal concorso, all'indirizzo mail segreteria@sapegno.it

Il docente avrà cura di **rendere preventivamente anonimo ogni file**: il nome dell'autore (o degli autori) non dovrà comparire né all'interno del testo né nel nome del file. I testi inviati da ciascun docente dovranno invece essere distinti fra loro inserendo nel nome del file una lettera, un numero progressivo, o l'incipit del titolo del testo (per esempio, in caso di adesione di due classi dello stesso docente, i file potranno essere nominati: A1, A2, A3 ... e B1, B2, B3...). Gli uffici della Fondazione avranno cura di risolvere eventuali casi di omonimia tra file e di trasmettere i materiali alla giuria senza che vi siano riferimenti al docente, alla classe o alla istituzione scolastica.

Una volta che la giuria avrà concluso l'esame degli elaborati pervenuti e stabilito la graduatoria definitiva, la Fondazione chiederà ai docenti interessati di indicare il nome dell'autore o degli autori corrispondenti ai testi selezionati e premiati.

9. La valutazione degli elaborati pervenuti nei termini previsti all'art. 8 del presente regolamento spetterà a un'apposita **giuria**, composta da personale della Fondazione Sapegno, da docenti di materie letterarie e, nel caso in cui ci siano testi redatti in lingua diversa dall'italiano, docenti/esperti delle lingue scelte. La giuria procederà all'individuazione di almeno tre premiati, segnalando eventualmente altri testi meritevoli di pubblicazione e lettura pubblica.
10. I testi premiati e menzionati dalla giuria verranno valorizzati attraverso la loro **lettura pubblica in occasione della giornata di premiazione** (che potrà essere registrata e implementata sul canale Youtube della Fondazione Sapegno) e attraverso la loro **pubblicazione integrale** nella sezione dedicata al concorso **sul sito web istituzionale** della Fondazione Natalino Sapegno (<https://www.sapegno.it/formazione/concorso-scrivere-con-gioia-2/>).

Si segnala che in entrambe le circostanze gli elaborati verranno accompagnati dall'indicazione di: nome e cognome dell'autore/degli autori; classe e istituzione scolastica di appartenenza; nome e cognome del docente di riferimento per il concorso.

11. Ai primi tre classificati saranno assegnati **premi** consistenti in libri appartenenti ai capolavori della letteratura per ragazzi.
12. La **premiazione del concorso** è prevista **MARTEDÌ 31 MAGGIO 2022**. La Fondazione Sapegno si riserva di valutare, a seconda dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in atto, le modalità di svolgimento della festa di chiusura del concorso.



Se fosse possibile prevedere la premiazione in presenza, la Fondazione auspica di poter invitare presso il **Parco della Lettura di Morgex** almeno otto classi, selezionate fra quelle che aderiranno al concorso con l'intento di includerne almeno una per ciascuna delle istituzioni valdostane coinvolte. Alle classi invitate verranno offerti il servizio di trasporto dalla scuola a Morgex (andata e ritorno) e quattro atelier di gioco a squadre incentrati sull'arricchimento lessicale, mentre la merenda del mattino e il pranzo al sacco saranno a carico di ciascun partecipante o della scuola. Al fine di organizzare nel migliore dei modi la giornata e gli atelier, i docenti di riferimento verranno invitati a segnalare alla Fondazione eventuali esigenze particolari degli studenti.

Se non fosse possibile invece organizzare una festa in presenza, la premiazione si svolgerà **su piattaforma digitale**.

13. Tutti gli studenti coinvolti nel concorso verranno comunque invitati alla **lettura pubblica dei testi premiati e menzionati**, prevista su piattaforma digitale o presso il Parco della Lettura di Morgex **martedì 31 maggio 2022**. La lettura pubblica potrà essere registrata e diffusa anche sul canale Youtube della Fondazione.
14. I docenti interessati all'iniziativa sono invitati a trasmettere via mail (all'indirizzo: segreteria@sapegno.it) o via fax (al numero: 0165.369122) **una pre-adesione al concorso** attraverso il modulo allegato in calce **entro VENERDÌ 28 GENNAIO 2022**.
15. Per accompagnare docenti e studenti nella preparazione del concorso la Fondazione Sapegno mette a disposizione, in libera consultazione, i seguenti strumenti:
 - a) tutti i testi delle precedenti edizioni del concorso premiati o comunque ritenuti meritevoli di pubblicazione da parte delle giurie:
<https://www.sapegno.it/formazione/concorso-scrivere-con-gioia-2/>
 - b) la lettura, a cura della Compagnia teatrale Palinodie, di n. 10 testi ulteriormente selezionati fra quelli delle precedenti edizioni con l'obiettivo di presentare diverse tipologie di soluzioni narrative e spunti comico/umoristici:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-UR2TQlhDF5ofHdffQgmyEfr8vj-bMr>
 - c) lo *Studiabolario*, un dizionario pensato e scritto appositamente per gli studenti della secondaria di primo grado da un gruppo di docenti valdostani, che stanno lavorando sotto la direzione scientifica del prof. Giuseppe Patota e il coordinamento della Fondazione Sapegno con l'intento di fornire ai loro allievi uno strumento di consultazione agile e adeguato alle esigenze di studio e di arricchimento linguistico dei ragazzi di 11-13 anni:
www.studiabolario.it
16. **Informativa ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE n. 2016/679.**
Nell'ambito del concorso "*scrivere con gioia*" la Fondazione tratterà dati personali dei docenti che richiedono l'iscrizione e dei soli alunni i cui elaborati verranno selezionati dalla giuria e premiati. Il trattamento è effettuato nei termini previsti nell'informativa allegata al Regolamento e pubblicata,



a disposizione degli interessati, sul sito istituzionale della Fondazione al *link*:
<https://www.sapegno.it/formazione/concorso-scrivere-con-gioia-2/>

Per maggiori informazioni:

Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno Onlus
Place de l'Archet, 6 – 11017 Morgex (AO)
Tel.: 0165.235979
direzione@sapegno.it

Seguono:

- 1) Modulo di pre-adesione al concorso;
- 2) Informativa trattamento dati personali;
- 3) Mappe del *Thesaurus* relative alle parole selezionate per l'edizione 2021/2022 del concorso.



Centro di studi storico-letterari
Natalino Sapegno Onlus
Place de l'Archet, 6
11017 Morgex (AO)
segreteria@sapegno.it
fax: 0165.369122

data: _____

(il modulo va trasmesso entro e non oltre il 28/01/2022)

Oggetto: **PRE-ADESIONE AL CONCORSO "SCRIVERE CON GIOIA" – edizione a.s. 2021/2022**

Il/La sottoscritto/a _____, docente presso
l'Istituzione scolastica _____,

presa visione del Regolamento ed accettandone integralmente il contenuto,

intende iscrivere la propria classe _____ (numero complessivo di studenti: ____) all'edizione
2021/2022 del concorso letterario "Scrivere con gioia" e si impegna pertanto a far pervenire,
secondo il Regolamento del concorso stesso, alla Fondazione Sapegno gli elaborati prodotti
individualmente/in gruppo dai propri studenti **entro venerdì 29 aprile 2022**.

Segnala inoltre che i testi verranno redatti nella/e seguente/i lingua/e: _____

Dichiara infine che la propria classe potrebbe non potrebbe partecipare alla giornata di
premiazione prevista a Morgex il 31 maggio 2022 (emergenza sanitaria permettendo).

Firma

.....

Recapiti del docente:

Telefono: ; e-mail:

*Autorizzo la Fondazione "Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno - Onlus" di Morgex (AO) a inserire i miei recapiti nel proprio
database secondo le modalità sopra precisate.*

Firma



INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DEI DATI (UE) 2016/679

- 1. Titolare del trattamento.** Titolare del trattamento dei dati comunicati ai fini della partecipazione al concorso è la Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS" con sede in Morgex (AO), Place de l'Archet n. 6 (C.F.: 91022420078) in persona del Presidente del Consiglio di Amministrazione e Legale Rappresentante *pro tempore*.
- 2. Responsabile della protezione dei dati.** La Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS" ha provveduto a nominare, in adempimento a quanto previsto dall'art. 37 GDPR 2016/679, un Responsabile della Protezione dei Dati nella persona dell'Avv. Alessandro Medori del Foro di Torino. I riferimenti utili a contattare il DPO sono pubblicati sul sito www.sapegno.it, sezione "contatti".
- 3. Soggetti autorizzati al trattamento.** I dati raccolti ai fini dell'iscrizione e della partecipazione al concorso "*Scrivere con gioia*" verranno trattati dal personale impiegato presso la segreteria della Fondazione autorizzato al trattamento dei dati a norma dell'art. 29 GDPR 2016/679 da parte del Titolare del trattamento. L'atto di autorizzazione contiene specifiche istruzioni e limitazioni – in base alla mansione svolta – riguardo le modalità con cui effettuare detto trattamento. I dati verranno trattati altresì dai componenti la Commissione che valuterà gli elaborati e dalla Direttrice della Fondazione.
- 4. Responsabili esterni del trattamento.** La Fondazione si avvale, nello svolgimento delle proprie attività, di soggetti esterni cui i dati potrebbero essere trasferiti nell'esecuzione di contratti di servizi/fornitura. Detti soggetti, persone fisiche o giuridiche sono stati nominati, con separato atto, "Responsabili esterni del trattamento" ai sensi dell'art. 28 GDPR 2016/679 con impegno a rispettare i contenuti del Regolamento stesso.
- 5. Finalità del trattamento dei dati.** I dati vengono trattati al fine di raccogliere le richieste di partecipazione al concorso "*scrivere con gioia*" e di procedere alla premiazione degli autori dei 3 elaborati ritenuti più meritevoli dalla giuria. Nell'ambito della premiazione si procederà con la lettura pubblica dei testi – evento che potrà essere registrato e caricato sul canale *Youtube* della Fondazione Sapegno – e con la pubblicazione integrale degli stessi all'interno della sezione dedicata al concorso del sito *web* istituzionale della Fondazione. I dati dei vincitori (nome e cognome) e dell'insegnante di riferimento verranno pubblicati sul sito della Fondazione e richiamati in occasione della lettura pubblica. In via soltanto eventuale i dati potranno essere trattati: per la difesa di un diritto in sede giudiziaria ed ogniqualvolta risulti necessario accertare, esercitare o difendere un diritto del Titolare ovvero per dare seguito a richieste da parte dell'Autorità amministrativa o giudiziaria competente e, più in generale, di soggetti pubblici, nel rispetto delle formalità di Legge.
- 6. Modalità di trattamento e conservazione dei dati.** Il trattamento dei dati sarà svolto in forma cartacea o elettronica nel rispetto di quanto previsto dall'art. 32 del GDPR 2016/679 in materia di misure di sicurezza. Le informazioni saranno conservate per dieci anni a decorrere dal conseguimento delle finalità per le quali sono raccolte e trattate. Nel rispetto dell'art. 89 GDPR 2016/679 e del principio di minimizzazione, il trattamento potrebbe proseguire per finalità di archiviazione nel pubblico interesse, di ricerca storica o scientifica (ad esempio con riferimento ai dati anagrafici - nome e cognome - dei vincitori).
- 7. Diffusione dei dati.** I dati anagrafici dei vincitori (nome e cognome) oltre che degli insegnanti di riferimento saranno pubblicati all'interno della sezione dedicata al concorso del sito *internet* istituzionale della Fondazione. Gli stessi saranno citati nell'ambito della lettura pubblica dei testi caricata sul sito e sul canale *You Tube* istituzionali della Fondazione e saranno quindi soggetti a diffusione. Eventuali immagini verranno raccolte previa richiesta di specifica liberatoria.
- 8. Base giuridica del trattamento dei dati.** L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione del relativo regolamento; i dati personali verranno quindi trattati ai sensi dell'art. 6 paragrafo II lettera b) del Regolamento (UE) 2016/679. L'iscrizione non comporta la comunicazione né il conseguente trattamento di dati definiti come "particolari" dall'art. 9 Regolamento (UE) 2016/679 ovvero di dati relativi a sentenze di condanna o reati. L'eventuale trattamento di immagini sarà effettuato sulla base del consenso degli interessati ai sensi dell'art. 6 paragrafo II lettera a) del Regolamento (UE) 2016/679 a fronte del rilascio di specifica informativa.

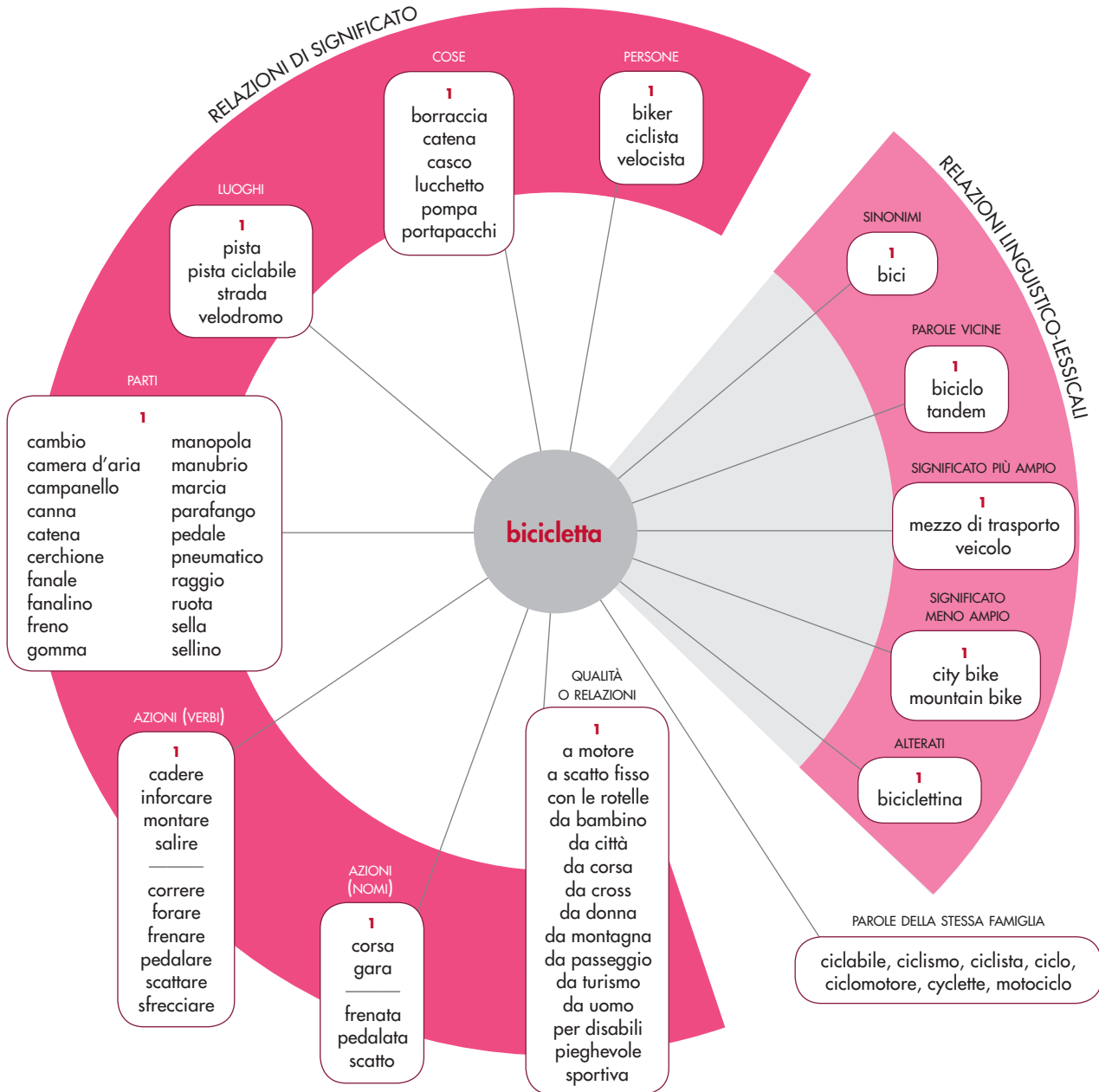


DIRITTI ESERCITABILI DAGLI INTERESSATI

- I. **Diritto di accesso (art. 15 GDPR 2016/679).** Lei ha diritto di richiedere al Titolare del trattamento, Fondazione “Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS”, se sia in corso o meno un trattamento di dati che La riguarda. Qualora il trattamento sia in corso Lei ha diritto di accedere ai Suoi dati e di ottenere informazioni riguardo: le finalità del trattamento, le categorie di dati trattati, gli eventuali soggetti (o categorie di soggetti) cui i dati siano stati o saranno comunicati, il periodo di conservazione dei dati ovvero i criteri utilizzati per determinarlo, l’esistenza dei diritti di richiedere la rettifica o la cancellazione dei dati nonché di opporsi al trattamento o di richiederne la limitazione.
- II. **Diritto di rettifica (art. 16 GDPR 2016/679).** Lei ha diritto di ottenere dal Titolare del trattamento, senza ingiustificato ritardo, la rettifica dei dati personali inesatti che La riguardano nonché l’integrazione dei dati personali incompleti (previo invio di dichiarazione contenente le informazioni mancanti).
- III. **Diritto alla cancellazione o “diritto all’oblio” (art. 17 GDPR 2016/679).** Ad eccezione dei casi previsti dall’art. 17, paragrafo 3, GDPR 2016/679, Lei ha diritto di ottenere dal Titolare del trattamento, senza ingiustificato ritardo, la cancellazione dei dati personali che La riguardano.
- IV. **Diritto di limitazione di trattamento (art. 18 GDPR 2016/679).** Qualora ricorra una delle ipotesi di cui all’art. 10 paragrafo 1 GDPR 2016/679 Lei ha diritto di ottenere dal Titolare la limitazione del trattamento dei dati personali comunicati.
- V. **Diritto alla portabilità dei dati (art. 20 GDPR).** Nei casi previsti dalla Legge e senza che ciò leda i diritti e le libertà altrui, Lei ha il diritto di ricevere – in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico – i dati personali che La riguardano forniti al Titolare del trattamento ed ha il diritto di trasmettere tali dati ad altro Titolare senza impedimenti.
- VI. **Diritto all’opposizione al trattamento (art. 21 GDPR 2016/679).** Lei ha diritto di opporsi, in qualsiasi momento, per motivi connessi alla Sua situazione particolare, al trattamento dei dati personali che La riguardano ai sensi dell’articolo 6, paragrafo 1, lettere e) o f) GDPR 2016/679. Il Titolare del trattamento è tenuto ad astenersi dal trattare ulteriormente i dati personali salvo che dimostri l’esistenza di motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento che risultino prevalenti rispetto interessi, sui diritti e sulle libertà dell’interessato oppure per l’accertamento, l’esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria.
- VII. **Revoca del consenso.** Qualora il trattamento sia basato sull’art. 6, paragrafo 1, lettera a), oppure sull’art. 9, paragrafo 2, lettera a) GDPR 2016/679, Lei ha diritto di revocare, in qualsiasi momento, il consenso prestato. Ciò non pregiudica la liceità del trattamento effettuato nel periodo di vigenza del consenso.
- VIII. **Diritto di reclamo.** Lei ha diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito web ufficiale dell’Autorità www.garanteprivacy.it.

Le richieste inerenti l’esercizio dei diritti sopra indicati devono essere inviate, in forma scritta, presso la sede della Fondazione ovvero a mezzo posta elettronica all’indirizzo segreteria@sapegno.it.

La richiesta può essere intestata alla Fondazione ovvero al Responsabile della Protezione dei Dati Personali (DPO) dalla stessa nominato. Il termine per le risposte alle istanze relative all’esercizio dei diritti di cui ai punti da I. a IV. è di 30 (trenta) giorni estensibili sino a 60 (sessanta) in caso di particolare complessità (valutata dal Titolare del trattamento Fondazione “Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS”).



1. MAPPA Il termine **BICICLETTA** si riferisce a un veicolo con due ruote, una anteriore e una posteriore, messo in movimento da una persona che, a cavalcioni su un sellino, spinge con entrambe le gambe due pedali che fanno muovere le ruote, mentre con le mani impugna un manubrio per dare al mezzo la direzione voluta oppure per frenare (*andare, sfrecciare, correre in b.; salire, montare in b.; cadere dalla b.; recarsi al lavoro in b.; legare la b. a un palo*); esistono vari tipi di bicicletta (*b. da uomo, da donna, da bambino, con le rotelle, per disabili, pieghevole, con la pedalata assistita, reclinata, orizzontale, a scatto fisso*), e può essere utilizzata per varie attività: per esempio per muoversi nei

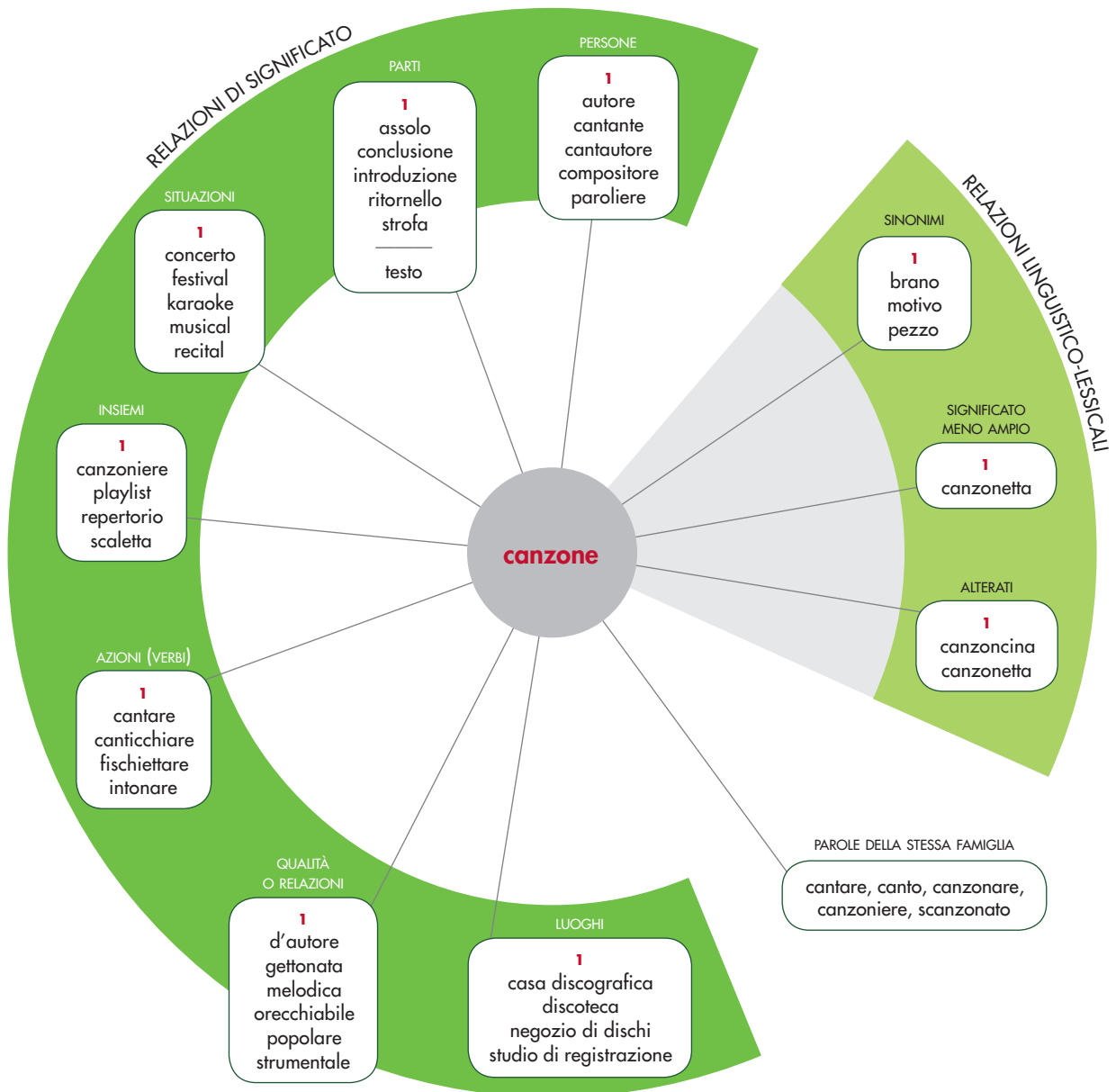
centri urbani (*b. da città, da passeggio*), o per svolgere attività o gare sportive (*b. da turismo, da montagna, da corsa, da trial, da triathlon*).

parole, espressioni e modi di dire

bicicletta da camera

- *A quell'ora del mattino, Roma viveva della solita vita, le donne uscivano con la sporta della spesa, gli impiegati facevano la prima sosta al bar, i tram sferragliavano gremiti di gente, anche se la maggior parte andava al lavoro in bicicletta, come sempre.*

Ferruccio Parazzoli,
Amici per paura



1. MAPPA Nell'uso più comune, una **CANZONE** è un breve componimento destinato a essere cantato con un accompagnamento musicale (*canzoni popolari*); si riferisce soprattutto alle composizioni per voce e strumenti, di musica leggera, che in passato erano dette *canzonette* (*lanciare una nuova c.*); può avere anche un valore collettivo, e indicare un insieme di canzoni che sono prodotte in un determinato luogo o periodo di tempo (*il festival della c. italiana*). **2.** Un significato più tecnico di canzone è quello che riguarda l'ambito poetico, dove la canzone è un componimento lirico formato da un certo numero di stanze o strofe (in genere da 5 a 7), a loro volta costituite da un numero

parole, espressioni e modi di dire

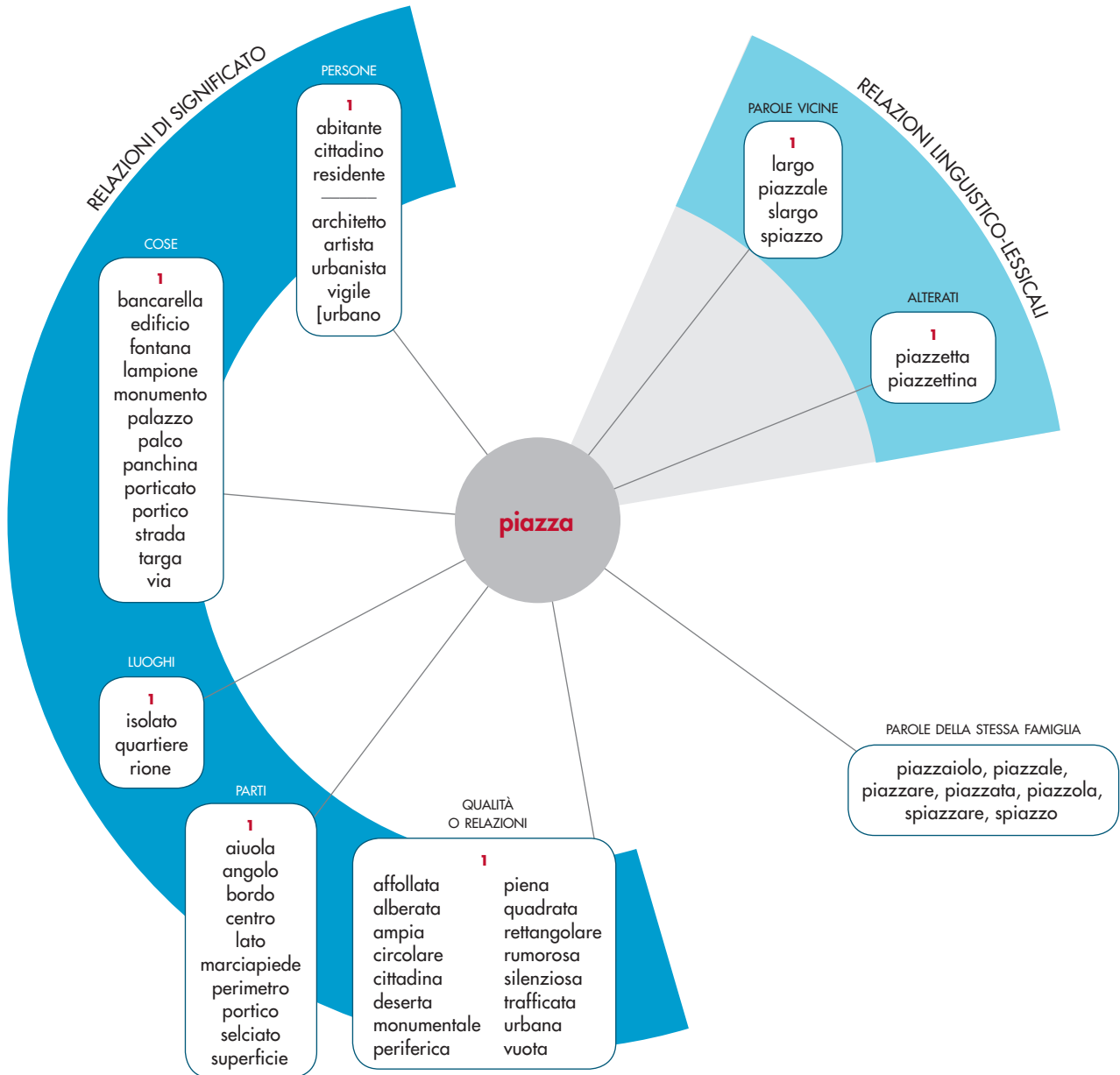
canzone a ballo • canzone di gesta • mettere a canzone

variabile di versi, che possono essere tra loro rimati in diverso modo (*c. petrarchesca, leopardiana*). **3.** In senso figurato, invece, la parola canzone si usa per riferirsi a un'azione o discorso che si ripete con monotonia (*ricominci la solita c.?*; *è sempre la stessa c.*).

- *Carla ebbe un impeto di affetto che mi seccò abbastanza, ma che sopportai valorosamente. Poi mi raccontò ch'essa non avrebbe mai abbandonato il canto. Cantava tutto il giorno,*

ma a modo suo. Voleva anzi farmi sentire subito una sua canzone. Ma io non ne volli sapere e alquanto villanamente corsi via.

Italo Svevo,
La coscienza di Zeno



1. MAPPA La **PIAZZA** è un'area libera che si apre nello spazio cittadino all'incrocio di più vie, delimitata da costruzioni (*p. del mercato, p. del Duomo*). **2.** Si chiama così anche la gente adunata in una piazza e, anche, il popolo, in quanto contrapposto ai governanti o alle istituzioni e pronto alla protesta e alla sommossa (*parlare alla p.; gli applausi, i clamori, le proteste della p.*). **3.** Più in generale, la parola indica il luogo in cui si svolgono operazioni economiche e finanziarie o la circoscrizione amministrativa in cui si sviluppano determinati affari (*la p. di Milano, di Napoli ecc.*). **4.** Può indicare una località che ospita rappresentazioni teatrali (*esibirsi nelle piazze di provincia*) e gli stessi abitan-

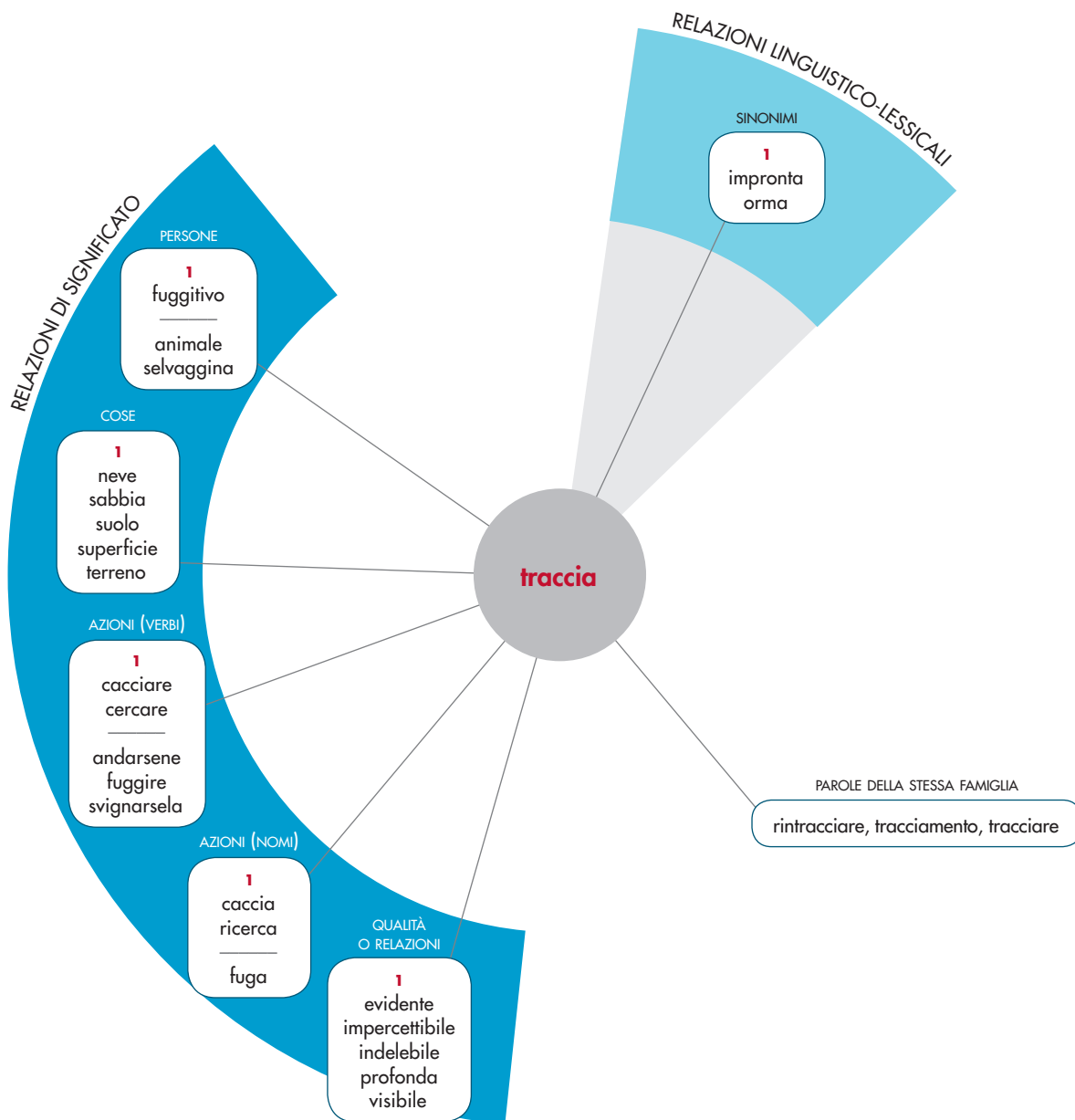
parole, espressioni e modi di dire

a due piazze, a una piazza, a una piazza e mezza • da piazza • fare piazza pulita • fuori piazza • mettere in piazza • scendere in piazza • su piazza

ti del luogo, considerati come possibili spettatori (*una p. molto esigente*). **5.** Nel linguaggio militare, si chiama *piazza d'armi* un'ampia spianata destinata alle esercitazioni militari (e così viene definito, in senso figurato, anche un ambiente o un luogo molto spazioso). **6.** Quando fa riferimento alle dimensioni di un letto e alla sua biancheria, piazza assume il significato di posto (*letto a una p., a*

due piazze), **7.** mentre assume quello di posizione nel linguaggio sportivo, in particolare nell'espressione *piazze d'onore*, per indicare, appunto, la seconda, terza, ed eventualmente quarta posizione in classifica.

- *Genova per noi che stiamo in fondo alla campagna e abbiamo il sole in piazza rare volte, il resto è pioggia che ci bagna; Genova, dicevo, è un'idea come [un'altra].*
Paolo Conte,
Genova per noi



1. MAPPA La **TRACCIA** è un segno lasciato su una superficie da qualcosa che vi passa sopra e che vi poggia con forza (*le tracce del carro sul terreno, degli sci sulla neve; la t. dell'aratro*) e, soprattutto, **2.** ognuna delle orme lasciate dai passi di uomini e di animali (*seguire le tracce di qualcuno*), o anche **3.** qualsiasi altra indicazione della loro presenza e del loro passaggio, come il loro odore, i resti alimentari, le deiezioni, il sangue (*cercare la t. della lepre, del cinghiale; t. fresca, recente, fredda; l'assassino ha lasciato numerose tracce sul luogo del delitto*). In senso figurato, con traccia si intende **4.** un segno visibile o non materiale che rimane come documento, testimonianza, eco o ricor-

parole, espressioni e modi di dire

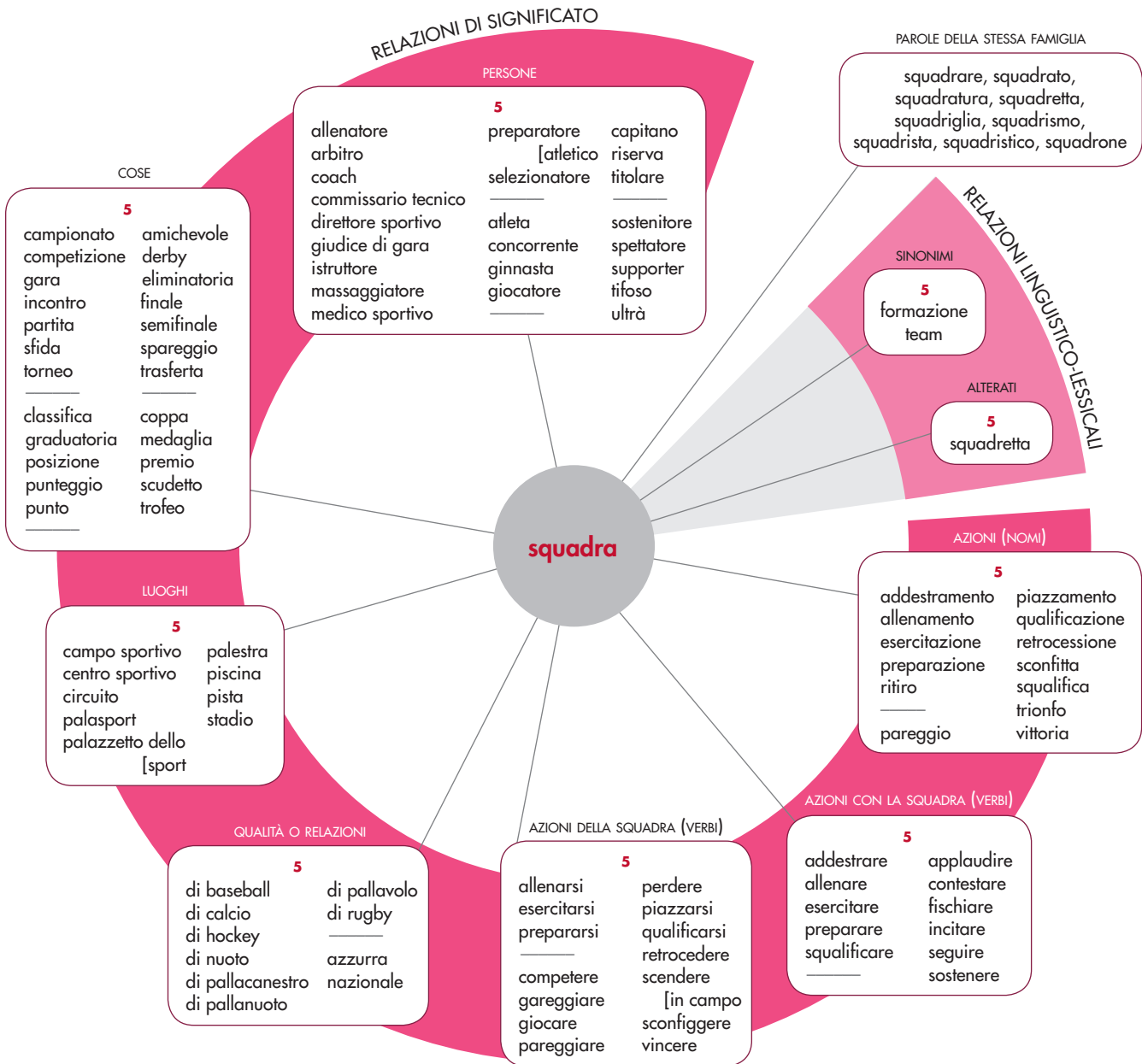
essere sulle tracce di qualcuno • senza lasciare tracce

do di un fatto, di una situazione (*nel paese si vedevano ancora le tracce del passaggio dell'esercito nemico; le tracce rimaste nella lingua italiana della dominazione longobarda; i patimenti avevano lasciato profonde tracce nel suo volto*). Le tracce servono a comprendere la strada da seguire: quindi la parola è usata anche nel senso di **5.** disegno schematico e preparatorio di una struttura da costruire o anche **6.** una serie di appunti in cui sono annotate le linee generali di un argomento da trattare (*buttare giù la t. di*

un discorso, di una relazione; farsi la t. di un articolo) e, **7.** nel linguaggio scolastico, l'argomento che l'alunno deve svolgere in un compito scritto.

- *Come il lettore avrà immaginato, nella biblioteca del monastero non trovai traccia del manoscritto di Adso.*

Umberto Eco,
Il nome della rosa



1. La **SQUADRA** è uno strumento a forma di triangolo rettangolo, generalmente con un lato graduato in centimetri e millimetri, usato per trovare la misura degli angoli o per tracciare linee parallele, perpendicolari, inclinate ecc. (*s. da disegno*); **2.** è anche uno strumento costituito da due aste perpendicolari, usato per costruire o misurare in modo preciso angoli retti (*s. da falegname, da muratore*). **3.** Nel linguaggio comune, una squadra è un gruppo organizzato di persone che agiscono o lavorano per un fine comune (*una s. di operai, di tecnici, di esperti, di volontari*), **4.** o anche un gruppo di persone con delle caratteristiche in comune (*una s. di amici; una s. di lestofanti, di disonesti*), **5.** **MAPPA** mentre nel lin-

parole, espressioni e modi di dire

fuori squadra • lavoro di squadra • squadra d'azione • squadra mobile • squadra volante • sport di squadra

guaggio sportivo la parola si riferisce a un gruppo di atleti che gareggiano, insieme o individualmente, per i colori di una stessa nazione, una stessa città, una stessa società sportiva ecc. (*s. di calcio, di rugby, di baseball, di pallavolo; la s. italiana di atletica leggera; la s. di calcio del Milan*). **6.** Nel linguaggio militare, infine, la parola squadra si riferisce alla più piccola unità dell'esercito (*s. artiglieri*), **7.** oppure all'insieme di due o più divisioni di navi da guerra o di aerei da combattimento (*s. navale, aerea*).

- *Lui era uno dei primi di tutto l'esercito, ed è stato pure calciatore, come centrattacco in una vera squadra di Napoli.*

Elsa Morante,
L'isola di Arturo