

CORO
LAB

school

3^A EDIZIONE

per insegnanti & direttori di coro

FEBBRAIO | MARZO 2023

percorso online

Coro Lab School è un percorso formativo rivolto agli insegnanti e ai direttori di cori di voci bianche con l'intento di suscitare curiosità, stimolare la fantasia, far conoscere nuove opportunità, articolato in 8 lezioni con 8 esperti e 1 incontro in presenza.

Coro Lab School è un progetto di Feniarco reso possibile grazie al gruppo di lavoro scuola della Federazione e realizzato in collaborazione con il **Forum Nazionale per l'Educazione Musicale** e il **Comitato Nazionale per l'Apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti del Ministero dell'Istruzione**.

Gli incontri della sessione online si terranno **ogni venerdì dal 10 febbraio al 31 marzo dalle 18.00 alle 19.30 su piattaforma Zoom**. L'incontro in presenza si svolgerà a Montecatini Terme nell'ambito del Festival di Primavera **dal 12 al 15 aprile 2023**. È possibile iscriversi solo al percorso online, solo al percorso in presenza oppure ad entrambi.

Feniarco è un ente accreditato dal MIUR tra i soggetti che offrono formazione per il personale della scuola ai sensi della Legge 170/2016.

programma

Paolo Zaltron

Diplomato in musica corale e direzione di coro, in didattica della musica e in composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, si dedica da sempre alla contaminazione tra teatro e musica, collaborando ad alcune produzioni degli allievi del Teatro Stabile di Torino e con il Laboratorio Teatro Settimo scrivendo musiche per L. Ronconi, G. Vacis, D. Castaldo, M. Bricco, F. Gagliardi, C. Panti Liberovici, per il Teatro Stabile della Toscana, per la Fondazione Teatro Nuovo e in numerosi spettacoli di teatro e circo-teatro con A. Barbi e i fratelli Ochner. Sue composizioni hanno ricevuto riconoscimenti a livello nazionale e sono state eseguite ed incise sia in Italia che all'estero (si segnala il cd Racconti con la collaborazione di L. Littizzetto, M. Di Mauro e L. Costa). Dal 1997 è direttore artistico della Corale Universitaria di Torino, con la quale si è esibito in numerose manifestazioni, festival e concorsi in Italia e in Europa. Ha all'attivo diverse esperienze come vocalist e cantante, nell'ambito sia del teatro-canzone che in quello della musica leggera che nel campo della musica antica. È docente di ruolo e referente per l'USR del Piemonte del Laboratorio Sergio Liberovici per il quale si occupa sia di formazione insegnanti che del recupero della produzione del grande maestro torinese. Nel 2005 fonda l'Associazione OfficinaMusiké di cui è direttore artistico e con la quale coordina e promuove attività di formazione ed educazione musicale su tutto il territorio italiano, con progetti dedicati alla coralità, al teatro musicale e alla didattica per la prima infanzia. Dal 2008 è specializzato in musical-theatre diventando direttore artistico della sezione di Torino referente di canto del progetto nazionale Matilda Italian Academy di TodoModo-MusicALL sotto il patrocinio della Royal Shakespeare Company. È fondatore dell'unico coro italiano extra-accademico dedicato al musical-theatre, i SingersOnStage. Lavora come direttore musicale e vocal coach in numerose produzioni professionali nazionali, tra cui l'ultimo Sweeney Todd (2019/2020) con F. Taverni, S. Leonardi e L. Giacomelli Ferrarini, regia di C. Insegno e Piccolo principe, regia di E. Gamba, produzione del Teatro Stabile di Firenze.



Bambini, in scena!

Il mondo della didattica musicale e teatrale ha avuto, tra gli anni 70 e 90 del secolo scorso, un grandissimo protagonista, oggi parzialmente dimenticato: Sergio Liberovici. Con Paolo Zaltron, compositore e didatta referente del Laboratorio Liberovici per conto dell'USR del Piemonte, scopriremo come proporre un'attività di teatro e musica a scuola rendendo i bambini protagonisti di tutto il processo didattico.

VENERDÌ 10 FEBBRAIO

Cinzia Merletti

Musicista, scrittrice, insegnante, formatrice per docenti, direttrice artistica di vari eventi e presidente di PRO.DO.C.S., è laureata in pianoforte e in D.A.M.S. Ha conseguito anche il biennio di II livello per la formazione di docenti di educazione musicale e il master in formazione musicale e dimensioni del contemporaneo. Ha frequentato molteplici corsi musicali (tamburi a cornice, raqs al-sharqi, musica di insieme, musica araba, seminari di ricerca artistica in musica). Ha collaborato con artisti italiani e stranieri, con enti, fondazioni e realtà di grande spessore in qualità di conduttrice, pianista, compositrice, percussionista, relatrice, direttrice artistica. ecc. Ha partecipato a varie trasmissioni (Rai Radio Uno, Rai International, Radio Alt, Radio Vaticana, SAT 2000, Rete Oro) e i suoi articoli e le sue interviste sono stati pubblicati anche in Portogallo e in Argentina. Ha collaborato con l'Istituto per gli Affari Sociali/ISFOL, e, tuttora, con la Ludus Tonalis Accademia di Riano, con le Biblioteche di Roma e con il MIUR. Proseguono le attività concertistiche, come percussionista, insieme a musicisti di varia nazionalità, i corsi di formazione per docenti e i seminari, soprattutto sul femminile nelle tradizioni e realtà musicali nel mondo mediterraneo e arabofono. Nel 2021 ha dato vita al duo musicale Tarabeddas, con Filiò Sotiraki (voce e kanun), esibendosi spesso in concerto con brani di repertorio mediterraneo al femminile. Scrittrice prolifica ha pubblicato oltre 10 libri, tra cui nel 2022 il libro scritto insieme al Sostituto Commissario di Polizia D. Sinibaldi, Fiele e miele. La violenza contro le donne spiegata e narrata, Albatros – Il Filo e a gennaio 2023, La musica e l'Intercultura. Obiettivo: Includere, MMC Edizioni. Molti anche i saggi e gli articoli pubblicati online per Arabpress.eu, Musicheria.net, Blogfolk, Confronti e altre testate.

cinziamerletti.com



Cantano, le donne cantano

Le donne, da secoli, hanno espresso sé stesse e il loro ruolo nella società attraverso la trasmissione orale di canti come ninne nane, canti che parlano d'amore, di esodi, di dolori. Insieme faremo un viaggio musicale e umano attraverso tradizioni e realtà che si affacciano sul Mare Nostrum alla ricerca delle nostre radici e alla scoperta delle varie identità per favorire il dialogo interculturale e lo sviluppo di ponti di pace.

VENERDÌ 17 FEBBRAIO

Manolo Da Rold

Nato a Belluno, ha conseguito il diploma in organo e composizione organistica al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto e in musica sacra al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento per l'organo, la direzione corale e la composizione sotto la guida di diversi docenti. Si è esibito in concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. Dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel, coro che ha al suo attivo concerti in tutta Europa e oltre oceano e che ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali. È direttore e fondatore del piccolo coro voci bianche e del coro giovanile Roberto Goitre di Mel. Ha diretto in prima esecuzione assoluta decine di opere di celebri compositori. Vincitore di concorsi di composizione nazionali e internazionali pubblica con Alliance Music Publications (USA), Edition ICOT (Giappone) Ut Orpheus, Edizioni, Sonitus, Edizioni Musicali Europee, ASAC, Feniarco. Ha collaborato per molti anni come compositore con la storica rivista di musica corale e didattica La Cartellina. Ha pubblicato numerose analisi musicali interviste e articoli su riviste specializzate. È docente presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara e presso varie accademie di direzione corale. È direttore artistico della Rassegna internazionale di canto corale di Mel, del festival musicale I concerti del Borgo e di altre manifestazioni musicali corali e strumentali. È socio fondatore e membro del consiglio direttivo di ANDCI e membro del comitato artistico del Concorso Città di Belluno; è stato commissario artistico di ASAC Veneto e membro del comitato artistico del Concorso nazionale corale Trofei Città di Vittorio Veneto. È spesso chiamato come docente a corsi di perfezionamento sulla tecnica di direzione e sull'analisi e sullo studio del repertorio contemporaneo. È stato più volte invitato quale membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di canto corale e di composizione.

manolodarold.com



Le mani raccontano i suoni

È possibile parlare di musica, descrivere il fantastico mondo dei suoni e degli strumenti musicali ed inoltre raccontare la storia della musica e del canto a bambini e ragazzi attraverso un linguaggio a loro familiare, divertente e accattivante? Scopriamo insieme alcuni esperimenti di narrazione musicale per rendere interessanti anche gli aspetti più teorici del percorso didattico del piccolo cantore. Divertimento garantito!

Sonia Franzese

Sonia Franzese ha conseguito il diploma in Pianoforte, Canto lirico e si è laureata in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo, Televisione e Nuovi Media presso l'Università di Torino. In seguito, presso la stessa università, consegue con il massimo dei voti la laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale, corso di cinema e media (Performing Arts). Dal 2010 collabora con il Teatro alla Scala di Milano in qualità di maestro del coro di voci bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala diretto da B. Casoni ed è inoltre docente nell'ambito del progetto La Scala fa la Scuola-Un coro in Città rivolto ai direttori di cori di voci bianche. Ha intrapreso la sua attività di maestro del coro nel 2000 collaborando sia con istituzioni italiane, spagnole e francesi, che insieme a grandissimi artisti come L. Nucci, T. Serjan, A. Corbelli, M. Rota, S. Leclerc, J. Pascoe, la pop star Mika e il tenore A. Bocelli, e il tenore V. Grigolo con il quale ha effettuato una tournée di sedici concerti nei teatri di tradizione italiani. Ha collaborato con i Cameristi della Scala in importanti eventi musicali, con l'orchestra sinfonica di Asti e molte altre realtà musicali. Nella stagione lirica 2006/2007 del circuito As.Li.Co è stata maestro del coro nella produzione del Faust di Gounod. Nel 2010 si è esibita con il Coro Accademia della Voce di Torino nella messa da Requiem di W.A. Mozart eseguita a Castel Gandolfo per il V Anno di Pontificato di Benedetto XVI con l'orchestra di Padova e del Veneto diretta da C. Desderi. In ambito didattico ha tenuto masterclass in collaborazione con grandissimi artisti internazionali quali F. Araiza, M. Devia, B.Frittoli e altri. Nel 2017 ha ricevuto il prestigioso Premio Speciale Arca d'Oro Italia Sapere Aude per la direzione corale.



Piccoli Cantori crescono: dai vocalizzi al palcoscenico

La voce del bambino è naturalmente espressiva, musicale e diventa, per il maestro preparatore che se ne prende cura, un grande potenziale da sviluppare. Raggiungere gli alti livelli di un coro di voci bianche di un teatro lirico è un percorso lungo ma possibile, attraverso passione, impegno e uno studio metodico e approfondito della tecnica, del repertorio e dell'interpretazione. Un percorso tutto da scoprire.

Ilaria Zuccaro

Diplomata in canto lirico presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, è laureata in lettere a indirizzo storico-musicale. Canta fin dall'infanzia in molteplici formazioni corali partecipando a tourn ee in Italia e all'estero e a prestigiose rassegne. Dal 2010 collabora col coro professionale Ars Cantica di Milano diretto da M. Berrini. In veste di cantante solista ha cantato in diverse importanti stagioni concertistiche cittadine, regionali, nazionali e internazionali. Nel 2013   stata selezionata, insieme all'organista P. Tarizzo, tra i 12 semifinalisti dell'XI edizione dell'International Xavier Darasse Organ Competition di Tolosa. Nel 2016 ha cantato per MITO nel concerto La voce degli archi con M. Brunello e nel 2018 ha eseguito il Messiah al Teatro Goldoni di Livorno con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e ha cantato nel Peter Pan di L. Bernstein sotto la direzione di G. Nosed . Nel 2019   stata selezionata per partecipare al corso Call for young performer – La voce nel repertorio del '900 e contemporaneo sotto la guida di A. Caiello e ha cantato a Milano e Bobbio nella stagione del Divertimento Ensemble. Tiene abitualmente corsi di alfabetizzazione musicale per bambini e adulti per diverse associazioni e scuole di musica di Torino e provincia tra cui i Piccoli Cantori di Torino, la Fondazione Bibliopan, Unione Musicale Kids. Svolge abitualmente l'attivit  di preparatore vocale per alcuni cori polifonici e a voci pari in diverse regioni italiane e dal 2020   docente di Fondamenti della Didattica del canto e vocalit  corale alla Milano Choral Academy.   co-autrice di due volumi sulla propedeutica musicale nella scuola materna, Musica per crescere, e sull'alfabetizzazione musicale nel primo ciclo della scuola elementare, ABCiCanto entrambi con la casa editrice Il Pennino. Ha curato la traduzione italiana del trattato The Child's Voice di Emil Behnke e Lennox Browne, edito nel 2020 dalla Kim Williams Books.



Sound check!

L'arte di cantare bene si può imparare sin dalla più tenera età. Come un artigiano, chi si occupa di vocalità infantile può forgiare le giovani voci in strumenti perfetti tramite interventi mirati e consapevoli. Insieme alla docente affronteremo peculiarità e fragilità del mondo vocale dei bambini e ragazzi trovando le opportune soluzioni grazie a un insieme di suggerimenti e trucchi da applicare nella prassi quotidiana.

Basilio Astulez

Nato nel 1975, si laurea in belle arti presso l'Università dei Paesi Baschi e studia musica a Vitoria-Gasteiz. Si forma come direttore presso la Federazione Corale HERRIA EUSKAL frequentando corsi e seminari con J. Duyick e J. Busto. Tra il 1996 e il 2004 ha diretto, tra gli altri, il coro Alaitz Abesbatza a Vitoria-Gasteiz con cui ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali in particolare Gran Premio nazionale di canto corale nel 2000. Nel 1999 fonda Vocalia Taldea, gruppo da camera femminile che ha ottenuto importanti premi internazionali (Tolosa, Torrevieja, Maasmechelen, Arezzo, Tours, Cork). Insegna canto corale al Conservatorio Municipale di Leioa dove ha fondato il coro giovanile Leioa Kantika Korala nel 2000 e il coro giovanile misto SJB nel 2008. Questa scuola di recente fondazione conta oltre 250 cantori di età compresa tra i 9 e i 25 anni e ha già vinto numerosi premi spagnoli ed europei (Tolosa, Arezzo, Gorizia, Neerpelt, Torrevieja e altri). Con i suoi cori, Basilio ha inciso 12 dischi e ha effettuato tournée Europa, Asia e America e ha lavorato con importanti solisti, orchestre, direttori e gruppi ricevendo il premio speciale come miglior direttore al 49° Concorso Internazionale Seghizzi di Gorizia (2008) e al 38° Florilège Vocal de Tours (2009). Nel 2014 si è esibito con il Leioa Kantika Korala al 10° World Symposium on Choral Music a Seoul (Corea del Sud). Attualmente insegna direzione corale per istituzioni scolastiche, università e federazioni corali in Spagna ed è spesso chiamato a far parte della giuria di molti concorsi e a tenere corsi e seminari di canto corale in tutto il mondo. Dal 2018 insegna direzione corale presso il Conservatorio Superiore Musikene dei Paesi Baschi e dirige l'EHGA, il Coro Giovanile Basco, recentemente premiato con tre primi premi al Concorso Corale Internazionale di Tolosa.

vocaliataldea.com



Dall'idea alla performance: storia di un progetto musicale

Come nasce un progetto musicale? Quali sono gli aspetti e le peculiarità da considerare nella sua stesura? Quali le caratteristiche da avere per una realizzazione di successo? Basilio Astulez ci accompagnerà per mano in questo viaggio di scoperta partendo dai suoi numerosi progetti dedicati alla coralità giovanile per giungere alla creazione di un “modello” personale di lavoro.

VENERDÌ 17 MARZO

Mauro Carboni

Laureato al DAMS di Bologna nel 1982, nel 2001 si perfeziona all'Università Cattolica di Roma in musicoterapia applicata alle patologie psichiatriche presso l'Istituto di Psichiatria del Policlinico Gemelli di Roma e consegue un master in pedagogia clinica all'ISFAR di Firenze. Nel 2006 consegue un master di 2° livello handicap e integrazione presso l'Università Europea di Roma. Nel corso degli anni gli interessi accademici lo portano ad occuparsi di vari ambiti di studio interconnessi fra loro: semiotica e psicologia della musica, didattica e pedagogia musicale, musicoterapia e pedagogia clinica, didattica e pedagogia speciale. Come ricercatore di ruolo e docente per l'Università del Foro Italico (Roma) ha lavorato su tematiche inerenti i processi di inclusione in ambito educativo e sociale, con specifici riferimenti alla dimensione espressiva (gestuale, corporea, musicale ed in senso ampio artistica) dei processi di resilienza e di realizzazione delle dinamiche empatiche e di aiuto socio-educativo. Dal 2014 è docente di ruolo di prima fascia presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia quale docente di pedagogia musicale e didattica, occupandosi delle varie discipline dell'area psicopedagogica. Nel 2021 è stato nominato delegato del Direttore quale responsabile dei processi di inclusione per studenti DSA e in situazione di disabilità. Inoltre ha avuto la possibilità di collaborare e partecipare a progetti internazionali di ricerca educativa inerenti la creazione di piattaforme informatiche e studi di ambienti di apprendimento integrato in ambito virtuale (tecnologie informatiche come ausilio e sostegno alla disabilità cognitiva) caratterizzati da specifici aspetti di mediazione sensoriale, corporea ed espressiva. Negli ultimi anni ha ripreso l'attività artistica e musicale dedicandosi a diverse formazioni jazz in qualità di flautista, sassofonista, compositore ed arrangiatore. Nel 2019 è uscito il CD del suo quartetto, NATIA Quartet, I colori dell'anima dedicato alla riscoperta del "cuore jazz" di insospettabili canzoni d'autore del repertorio italiano degli anni '60, '70 e '80 e di cui ha curato tutti gli arrangiamenti e le rielaborazioni del materiale armonico e melodico.



Pedagogia Musicale Speciale: teorie e progettazione educativa inclusiva

Sono numerosi gli studi scientifici che dimostrano come l'attività musicale proposta regolarmente e con qualità promuova lo sviluppo integrale di ciascuna persona. In un contesto scolastico sempre più complesso e articolato, risulta di fondamentale importanza conoscere quante più strategie pedagogiche e metodologiche possibili per una progettazione educativa adeguata e mirata a soddisfare efficacemente i bisogni educativi speciali del nostro tempo.

VENERDÌ 24 MARZO

Alberto Odone

Si è diplomato in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e presso la Scuola Civica della stessa città. Ha seguito corsi di perfezionamento con G. Schmidt-Gaden, J. Jürgens, S. Caillat, C. Prost e con O. Messiaen. Al termine di un itinerario biennale di studi svolto in Italia e in Ungheria, nel 1997 ha ottenuto lo special certificate presso l'Istituto Internazionale di Pedagogia Musicale Z. Kodály di Kecskemét. È docente di ear training, teoria e lettura musicale presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Presso il Conservatorio G. Verdi di Como ha progettato e inaugurato i corsi di ear training e di formazione musicale di base secondo metodologie innovative. Svolge da anni una costante attività di studio musicologico nei settori dell'analisi, della teoria, della psicologia musicale e della didattica dell'ear training e della lettura musicale, in reciproco rapporto di sperimentazione con l'attività di insegnamento. Ha tenuto numerose conferenze e corsi di aggiornamento presso svariati conservatori italiani, presso la Società Italiana di Analisi Musicale, l'Associazione Milanese per la Musica Antica, il Centro di Ricerche e Studi per la Didattica Musicale di Fiesole, il Coordinamento Nazionale delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale, il MIUR. All'estero ha tenuto corsi per l'ESMUC di Barcellona e per i Conservatori Superiori di Valencia, Malaga e Siviglia, le Music Academy di Malmö e di Riga, la Hochschule für Musik di Mannheim, la Metropolia University di Helsinki. Nel luglio 2008 è stato invitato al XXVIII Simposio Mondiale della Società Internazionale di Educazione Musicale per una conferenza intitolata Solmisation: Music in dialogue with the Mind. Ha pubblicato articoli su riviste specializzate e volumi presso editori Ricordi, Curci e Mondadori di Milano e Rivera/Impromptu di Valencia (Spagna). È membro della redazione della Rivista di Analisi e Teoria Musicale (LIM). Ha fondato e dirige il Gruppo Vocale Chanson d'Aube di Milano. Ha tenuto oltre 500 concerti come direttore di coro in Italia e all'estero.

albertoodone.it - photo credit: Massimo Allegri Photography



Ci vuole orecchio: a scuola di Ear Training

Dallo sviluppo dell'orecchio musicale alla consapevolezza dell'ascolto attraverso esercizi, pratiche consolidate e nuove frontiere. Un kit di suggerimenti da proporre al giovane cantore volti a migliorare le abilità uditive e la connessione tra ciò che leggiamo e ciò che ascoltiamo per un approccio al canto con maggiore competenza e consapevolezza.

VENERDÌ 31 MARZO

Coro Lab School è un progetto di



feniarco.it | italiacori.it | choraliter.it