



**EXAMENS D'ÉTAT EN VALLÉE D'AOSTE**

(Loi régionale n° 52 du 3 novembre 1998)

ANNÉE SCOLAIRE 2001/2002

**ÉPREUVE ÉCRITE DE FRANÇAIS**

(Pour toutes les classes terminales  
d'école secondaire de deuxième degré)

**Développez, au choix, une des six options proposées.**

**TYOLOGIE A : RÉDACTION-DISSERTATION**

**Dissertation n° 1**

"2002: Année internationale des montagnes". Depuis plusieurs décennies, l'organisation économique et sociale de la montagne a bien changé. De nouveaux moyens techniques ont permis à l'homme d'exploiter davantage les ressources du milieu. L'économie rurale et artisanale a évolué vers une industrie sophistiquée. Le tourisme, tout récemment, a pris une valeur culturelle et écologique.

Les générations futures auront à gérer le patrimoine de la montagne et en assurer le développement équilibré.

Quelles remarques feriez-vous et quelles suggestions envisageriez-vous pour faire progresser votre région et mieux l'insérer dans le cadre européen?

**Dissertation n° 2**

*"Un homme blanc, un homme noir, un homme jaune : toutes les larmes sont salées"*

*Claude Aveline (1901-1992)*

La tristesse, le chagrin, le désarroi tout comme le contentement, la joie, le bonheur atteignent l'homme au-delà des diversités culturelles, de race et de religion.

En citant des auteurs étudiés et des exemples de votre vie quotidienne ou, encore, en vous appuyant sur vos connaissances de différentes cultures, analysez ces sentiments issus de l'expérience humaine.



## TIPOLOGIE B : ANALYSE-PRODUCTION

DOMAINE : LITTERAIRE-ARTISTIQUE

**SUJET : Le cinéma, moyen d'expression de l'homme.**

Nouvelle forme d'expression à partir du XX<sup>ème</sup> siècle, le film a raconté nos rêves et dépassé nos réalités en nous offrant des perspectives inattendues. Dans le cinéma, l'animation joue un rôle fondamental ainsi que le scénario. Les personnages parfois parviennent à nous convaincre, à nous faire vivre leurs actions et à partager leurs sentiments.

**CONSIGNE :** A partir des documents proposés, rédigez un texte d'au moins 40 lignes.

**DOCUMENTS :**

**Document n° 1: L'histoire du cinéma.**

On a commencé très tôt – dès les années 1910 – à écrire l'histoire des techniques cinématographiques. La période primitive (1895 – 1914) s'achève avec le passage du court métrage au long métrage. Les années 1920, qui se terminent avec le passage au parlant – en 1927 aux Etats-Unis et un peu plus tard dans les autres pays -, se caractérisent par deux phénomènes contradictoires. D'une part, la mise en place à Hollywood, par les grandes compagnies naissantes, d'un type de production donnant lieu à une "grande forme narrative", qui deviendra un modèle international et triomphera jusqu'aux années 1950. A Hollywood les années 1920 sont l'âge d'or du burlesque, genre qui va assurer le triomphe du cinéma américain sur les écrans du monde avec Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd et Harry Langdon. Le parlant sera malheureusement fatal à la plupart des auteurs comiques, à l'exception de Chaplin, de Laurel et Hardy et des frères Marx. Les techniques sonores, qui avaient été testées dès les origines de l'invention, ne sont exploitées qu'à partir d'une certaine crise de la fréquentation, au début des années 1920.

La période 1929-1939 est également favorable aux ambitions artistiques du cinéma français. Le cinéma européen de cette période est également marqué par la forte personnalité d'un réalisateur anglais, Alfred Hitchcock. Dès l'entrée en guerre des Etats-Unis (après l'attaque de Pearl Harbor), l'usine hollywoodienne s'associe à l'ensemble de l'appareil industriel américain pour défendre les valeurs de la démocratie occidentale contre les régimes nazi et fasciste et l'impérialisme nippon.

L'Europe se relève lentement de ses ruines avec, de plus en plus, l'exigence du réel. On souligne le néoréalisme italien (Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Vittorio De Sica).



## Région Autonome Vallée d'Aoste Regione Autonoma Valle d'Aosta

Assessorat  
de l'Éducation et de la Culture  
Assessorato  
Istruzione e Cultura

Pendant ce temps, la machine hollywoodienne continue à tourner à plein régime et à inonder le marché mondial du stock inépuisé des films non distribués en Europe au début des années 1940. Parallèlement, un peu partout en Europe, un cinéma d'auteur tente – non sans difficultés – de s'affirmer en dehors des genres, des écoles, et surtout des contraintes de production et de commercialisation. Au sein de la production française des années 1950, seul Robert Bresson exprime une ambition esthétique et morale aussi haute. Une semblable rigueur artistique se retrouve dans l'œuvre de cinéastes aussi personnels (Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Federico Fellini, Luis Buñuel, Ingmar Bergman).

Les années 1960 sont le temps d'une crise grave pour le système de production américain, atteint de sclérose esthétique. Par ailleurs, les Européens – notamment les Italiens pour les westerns – les Japonais, les Chinois de Hongkong viennent concurrencer Hollywood sur son propre terrain avec des films populaires à très bas prix. Au cours des années 1970, une nouvelle génération de scénaristes, de producteurs et de réalisateurs met à profit son savoir-faire et sa connaissance des vieilles recettes spectaculaires pour moderniser des genres quelque peu tombés en désuétude. L'esprit d'enfance des studios irrigue l'ensemble de la production. Au cours des années 1980, l'industrie des spectacles se mondialise, avec un partage des secteurs. Les entreprises japonaises contrôlent désormais les grandes firmes de production et, par le biais du matériel électronique grand public, les moyens de diffusion vidéographiques et télévisés. L'ouverture d'Euro Disneyland sur le continent, au printemps 1992, symbolise avec éclat la reconversion réussie de l'industrie nord-américaine des loisirs.

Tiré de <http://fr.encyclopedia.Yahoo.com> – *L'histoire du cinéma*

### Document n° 2

*Dans son œuvre, Marcel Pagnol, romancier et cinéaste français, évoque avec tendresse sa Provence natale. Sa production nous permet de retrouver les scènes de la vie quotidienne sur l'écran. A propos de la puissance du cinéma, il a affirmé:*

"Je peux mesurer aujourd'hui la reconnaissance que nous devons à la lampe magique qui rallume les génies éteints, qui refait danser les danseuses mortes et qui rend à notre tendresse le sourire des amis perdus".

*Marcel Pagnol (1895-1974), Adieu à Raimu*



Document n° 3



Hier ... tous au cinéma ... dans une salle!

Aujourd'hui: chez soi, n'importe où, n'importe comment, en regardant ce qu'on veut, avec qui on veut et quand on veut

Et demain ...



**DOMAINE : ECONOMIQUE-SOCIAL**

**SUJET : La citoyenneté européenne.**

W. Churchill (1874 – 1965), important homme politique britannique, ainsi que Prix Nobel de Littérature en 1953, envisageait bien avant l'Union Européenne:

*"Si les européens parvenaient à s'unir, leurs 300 à 400 millions d'habitants connaîtraient, par le fruit de leur commun héritage, une prospérité, une gloire, un bonheur qu'aucune borne, qu'aucune Frontière ne limiteraient". (W. Churchill)*

**CONSIGNE :** A partir des documents proposés, rédigez un texte d'au moins 40 lignes.

**DOCUMENTS :**

**Document n° 1: L'Euro, ça y est et c'est formidable !**

Le pari de la monnaie unique est devenu, dans les années 1994-1995, l'élément de référence de toute la politique européenne. Les hommes politiques ont tenu bon face aux prévisions parfois pessimistes des économistes. Le choix de l'euro est entièrement à dominante politique, l'économie est secondaire. Nous sommes aujourd'hui en monnaie unique. C'est parti, et c'est gagné ! L'urgence actuellement c'est de faire accepter ce phénomène en retrouvant une croissance forte .....

..... Le lancement de l'euro comme monnaie internationale date de 1999. Depuis cette date, nos balances des paiements, toutes les transactions financières avec l'étranger sont en euro. Techniquement, l'opération a été admirablement réussie. Financièrement, c'est aussi un très gros succès. L'euro est déjà la deuxième monnaie du monde pour l'émission d'obligations (35 à 38% du marché mondial, face au dollar qui fait environ 50%).....

.....Je suis toujours étonné quand les Français craignent qu'en perdant le franc, ils perdent leur identité nationale. Les symboles de notre identité nationale sont nombreux et ils sont immenses ; au patrimoine culturel s'ajoutent la Déclaration des Droits de l'homme, le concept de laïcité, etc. Les Allemands, quant à eux, font un énorme sacrifice en abandonnant le mark. Néanmoins pour tous, la référence culturelle à l'Europe va prendre une place réellement importante car cette aventure est immense. Entre le traité de Marché commun et l'euro, il s'est passé quarante ans. Voyez les progrès accomplis. Je prends le pari que dans quarante ans, nous aurons fait un grand pas vers une authentique politique européenne. Mais, pour l'instant, la priorité est à la consolidation de cette fascinante construction.

*Article tiré du journal "Le français dans le monde": "L'Euro, ça y est et c'est formidable !" de Michel Rocard n° 317 – Septembre/Octobre 2001*



## Document n° 2

*Jean Monnet, homme politique français, est considéré comme l'un des pères de l'Europe. Engagé dans la Société des Nations dès 1919, créateur de la CECA (Commission Européenne Charbon-Acier) en 1952, il a milité pour les Etats-Unis d'Europe.*

Les Européens ne peuvent réaliser toutes les possibilités que la nature et l'histoire ont mises en eux que s'ils vivent au rythme de leur temps.

Le marché commun, dont nous avons fait la première application au charbon et à l'acier, est une condition essentielle pour atteindre les grands développements de production qui sont nécessaires et qui sont possibles si l'Europe s'unit au lieu de se détruire elle-même.

Cette union ne peut pas se fonder seulement sur les bonnes volontés, des règles sont nécessaires.....

..... Les hommes passent, d'autres viendront qui nous remplaceront. Ce que nous pourrions leur laisser, ce ne sera pas notre expérience personnelle qui disparaîtra avec nous ; ce que nous pouvons leur laisser, ce sont les Institutions. La vie des institutions est plus longue que celle des hommes et les institutions peuvent ainsi, si elles sont bien construites, accumuler et transmettre la sagesse des générations successives.

La grande révolution européenne de notre époque, celle qui vise à substituer sur notre continent, aux rivalités nationales, l'union des peuples dans la liberté et dans la diversité, la révolution qui veut rendre possible un nouvel épanouissement de notre civilisation et lui permettre une nouvelle renaissance, a commencé avec la Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier, premier bastion des Etats-Unis d'Europe.

Nos institutions communes fédérales sont actuellement limitées au charbon et à l'acier, notre devoir est de les développer, de leur donner une force qui les mette à l'abri de notre penchant pour les compromis momentanés. Depuis que ces institutions sont créées, l'Europe que nous voulons laisser en héritage à nos enfants a commencé d'être une réalité vivante.....

.....Il s'agit de créer les conditions qui feront vivre les hommes d'Europe sans crainte et sans soupçon, au rythme du monde. Pour cela, les institutions nouvelles, entre les mains desquelles les pays d'Europe fusionnent une partie de leurs souverainetés, prendront alors la vue de l'intérêt commun européen, et prendront les décisions sous le contrôle démocratique prévu par l'institution de la Communauté politique et du Parlement européen élu au suffrage universel, uniquement dans l'intérêt de la Communauté. Ces institutions sont seules capables de devenir plus sages.....

.....Ce sont les institutions qui commandent les relations entre les hommes, ce sont elles qui sont le véritable support de la civilisation.....

*Tiré de Jean Monnet (1888-1979) "Les Etats-Unis d'Europe ont commencé"- Paris-Laffont 1955*



### Document n° 3

L'Euro, pilier du système monétaire international, est aujourd'hui dans nos poches. Il devra se confronter aux enjeux mondiaux et pourra apporter des bénéfices pour les particuliers.


### Les enjeux mondiaux de l'euro

L'euro deviendra un contrepoids au dollar et au yen

L'euro sera une monnaie de réserve

### Les enjeux pour les particuliers

Pour les particuliers, l'euro signifie :



- ① Pas de change
- ① Comparaison/stabilité des prix
- ① Autres moyens de paiement
- ① Baisse des taux d'intérêts



**DOMAINE : POLITIQUE/HISTORIQUE**

**SUJET : Le train, un des moyens de communication.**

Un décor de gares et de trains s'ouvre devant vos yeux... Parfois la gare prend des aspects humains: le conducteur de la locomotive, les voyageurs; derrière chacun se cachent des drames, des joies, des attentes.

Le chemin de fer apparut dans la péninsule italienne en 1839 avec l'inauguration de la première ligne "Naples – Portici", ensuite il se développe progressivement, et en 1861 avec l'Unité, l'Italie peut enfin rencontrer l'Europe à travers les voies ferrées... Par son progrès les relations extérieures se démultiplient... De nos jours, la communication a une place capitale, les réseaux s'élargissent et nous entraînent dans d'innombrables directions.

**CONSIGNE :** A partir des documents proposés, rédigez un texte d'au moins 40 lignes.

**DOCUMENTS :**

**Document n° 1**

*Ces textes sont des passages d'articles tirés d'un hebdomadaire "La Feuille d'Aoste" et décrivent les fêtes d'inauguration pour l'arrivée du chemin de fer en Vallée d'Aoste. "La Feuille d'Aoste" était un journal religieux et politique, dirigé par le professeur Jean Oyen Mellé. Il a paru en 1888 et il a été publié jusqu'en 1893.*

**Chemin de fer, les fêtes d'inauguration.**

Dès l'aube du dimanche, 4 juillet, la petite ville d'Aoste a revêtu ses plus beaux ornements et a présenté l'aspect d'une animation insolite. Les fenêtres se paraient de drapeaux et de magnifiques tentures, la place Charles Albert, la voie d'accès à la gare étaient encadrées de longues files d'oriflammes, de gracieuses guirlandes de verdure, et les communes des alentours déversaient dans nos rues des flots de curieux.

**Arrivée du train inaugural.**

On avait d'abord annoncé cette arrivée pour les 11 heures; puis on l'a prorogée jusqu'à 11 ½; enfin une dernière dépêche l'a portée à midi et 26 minutes. A cette heure, tout Aoste était à la gare; le café et le kiosque, qui s'étaient ouverts quelques heures auparavant, étaient loin de suffire aux demandes; sur un long parcours la clôture d'enceinte de la gare était couronnée de têtes; un nombreux service militaire en défendait l'entrée; dans les salles du palais, sur les trottoirs internes, les autorités et l'élite de la société cuisaient sous une atmosphère de feu. Enfin, après une bonne heure d'attente, le sifflement de la vapeur vint réjouir toutes les oreilles. Composé de deux locomotives et de 28 wagons de 1<sup>ère</sup> et de 2<sup>ème</sup> classe, le train fit son entrée triomphale dans la gare. C'était une heure et 25 minutes.....

*Article tiré de l'hebdomadaire "Feuille d'Aoste" du 7 Juillet 1886.*





.... Nous avons donc tout lieu d'espérer que le chemin de fer, avec l'aide de la spéculation privée, accélérera la construction de belles routes pour longer nos vallées latérales, et que des industries nouvelles, dans un avenir non lointain, s'implanteront sur nos montagnes. Qui pourrait assurer, par exemple, que les superbes syénites du Mont Blanc, les marbres gris d'Aymavilles, les pierres ollaires de Valtournenche, les anthracites de La Thuile, de Morgex, de Courmayeur et de Bosses ne trouveront pas un écoulement hors du pays? Et l'immense carrière d'ardoises de Lauson sur Cogne ne pourrait-elle pas faire renaître dans cette commune l'activité et l'aisance que lui a ravies le chômage prolongé de sa mine de fer?

*Article tiré de l'hebdomadaire "Feuille d'Aoste" du 30 Juin 1886.*

## Document n° 2

*Zola, dans La Bête humaine, au 17<sup>ème</sup> volet de l'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire retrouve un symbole épique, celui de la locomotive: la Lison. Ce symbole est un objet transformé en héros omniprésent, vivant une grande épopée, celle des Rougon-Macquart. La locomotive dans La Bête humaine peut être considérée comme un personnage à part entière, symbolisant l'histoire entière. C'est certainement la locomotive qui mérite le plus le titre de bête humaine. Elle représente tous les vices décrits dans le roman: la violence, le meurtre, l'injustice...et l'amour.*

Dans le vaste hangar fermé, noir de charbon, et que de hautes fenêtres poussiéreuses éclairaient, parmi les autres machines au repos, celle de Jacques se trouvait déjà en tête d'une voie, destinée à partir la première.

Un chauffeur du Dépôt venait de charger le foyer, des escarbilles rouges tombaient dessous, dans la fosse à piquer le feu. C'était une de ces machines d'express, à deux essieux couplés, d'une élégance fine et géante, avec ses grandes roues légères, réunies par des bras d'acier, son poitrail large, ses reins allongés et puissants, toute cette logique et toute cette certitude qui font la beauté souveraine des êtres de métal, la précision dans la force. Ainsi que les autres machines de la Compagnie de l'Ouest, en dehors du numéro qui la désignait, elle portait le nom d'une gare, celui de Lison, une station du Cotentin. Mais Jacques, par tendresse, en avait fait un nom de femme, la Lison, comme il disait, avec une douceur caressante.

Et c'était vrai, il l'aimait d'amour, sa machine, depuis quatre ans qu'il la conduisait. Il en avait mené d'autres, des dociles et des rétives, des courageuses et des fainéantes; il n'ignorait point que chacune avait son caractère, que beaucoup ne valaient pas grand-chose, comme on dit des femmes de chair et d'os; de sorte que, s'il l'aimait celle-là, c'était en vérité qu'elle avait des qualités rares de brave femme. Elle était douce, obéissante, facile au démarrage, d'une marche régulière et continue, grâce à sa bonne vaporisation.



On prétendait bien que, si elle démarrait avec tant d'aisance, cela provenait de l'excellent bandage des roues et surtout du réglage parfait des tiroirs; de même que, si elle vaporisait beaucoup avec peu de combustible, on mettait cela sur le compte de la qualité du cuivre des tubes et de la disposition heureuse de la chaudière. Mais lui savait qu'il y avait autre chose, car d'autres machines, identiquement construites, montées avec le même soin, ne montraient aucune de ses qualités. Il y avait l'âme, le mystère de la fabrication, ce quelque chose que le hasard du martelage ajoute au métal, que le tour de main de l'ouvrier monteur donne aux pièces: la personnalité de la machine, la vie.

*Les Rougon-Macquart "La Bête humaine" de E. Zola (1840 – 1902)*

### Document n° 3: L'arrivée du TGV en gare



Aujourd'hui les trains à grande vitesse (TGV) sont considérés comme un moyen de réduire la congestion à la fois sur les autoroutes et dans les aéroports. On a deux types de TGV: le premier se déplace sur des rails conventionnels (200 km/h), l'autre circule sur des voies qui lui sont exclusivement dédiées (300 km/h). Actuellement une nouvelle technologie de trains à grande vitesse est à l'essai en Allemagne et au Japon. Elle utilise la force magnétique afin de le propulser à 500 km/h.



**DOMAINE : TECHNIQUE-SCIENTIFIQUE**

**SUJET : L'eau, source de vie, de joie et d'angoisse pour les hommes.**

Toute l'humanité dépend de l'eau pour boire, pour cultiver de la nourriture, pour avancer dans le développement économique, pour faire vivre les écosystèmes et conserver la biodiversité du globe.

Les enfants jouent et apprennent avec l'eau ainsi que les adultes en profitent dans leurs moments de loisir et de bien-être, mais l'eau peut aussi tout ravager.

**CONSIGNE :** A partir des documents proposés, rédigez un texte d'au moins 40 lignes.

**DOCUMENTS :**

**Document n° 1: Protéger...préserver.**

**Au cœur de la vie.**

L'eau est source de toute vie. Nous en sommes dépendants. L'eau circule dans notre corps et sur la terre dans un cycle ininterrompu. Quelque 65% du corps humain est constitué d'eau. Elle permet la digestion, l'irrigation, la multiplication des cellules ainsi que l'évacuation des déchets de l'organisme. Irremplaçable, l'eau est aussi la garante de toute hygiène. Elle est au cœur de notre vie quotidienne. Facteur également de la vie économique, l'eau a été apprivoisée par l'homme et sa maîtrise a permis l'irrigation des surfaces agricoles, la fabrication des produits industriels, la production de l'électricité ... Enfin, l'eau est un espace privilégié pour les loisirs.

**Au cœur de l'économie.**

Les collectivités et les industriels ont un grand besoin d'eau. Certains s'en servent comme matière première, par exemple pour fabriquer du cuir ou du papier. L'eau est transformée en électricité dans les centrales hydroélectriques. Elle sert aussi à refroidir les machines des centrales thermiques ou nucléaires. En France, les agriculteurs sont de grands consommateurs d'eau; ils s'en servent pour abreuver le bétail, pour irriguer les cultures par exemple.

*Tiré de <http://www.eaufrance.tm.fr/français/protéger/eco.asp>*

Protéger l'eau n'est pas réservé aux techniciens et aux spécialistes. Sur son lieu de travail, ou dans son foyer, en ville ou à la campagne, chacun doit être conscient de sa responsabilité et de son devoir de solidarité. Il en va de l'avenir des générations futures. Par quelques petits gestes, vous pouvez contribuer à la bonne santé de l'eau.



Quelques règles à suivre:

- Evitez la mousse ... c'est-à-dire: réduisez la dose de détergent.
- Ne jetez pas n'importe où les détritiques car ils se retrouveront, tôt ou tard, dans l'eau.
- Entretenez votre adoucisseur c'est-à-dire votre purificateur d'eau.
- Evitez les engrais chimiques pour empêcher à l'eau de se charger de nitrates ... préférez les engrais biologiques.
- Choisissez un détergent écologique qui respecte l'environnement parce qu'il ne contient ni phosphates ni décolorants.

Rappelez-vous: les petits ruisseaux font les grandes rivières!

Tiré de <http://www.eaufrance.tm.fr/français/protoger/eco.asp>

## Document n° 2

*Il s'agit d'un passage du roman "Manon des Sources" de Marcel Pagnol. On y retrouve l'un des thèmes profonds de la terre provençale, l'amour du pays, lié au manque d'eau constant qui caractérise la vie de ses habitants.*

"Il sait très bien, le Bon Dieu qu'il y en a pas mal ici qui ne sont pas venus pour lui offrir un repentir sincère, ou pour prier pour le repos de leurs morts, ou pour faire un pas dans la voie de leur salut éternel !... Il sait bien que vous êtes là parce que la source ne coule plus !"

Beaucoup de paroissiens baissèrent la tête, comme au moment de l'élévation. Les uns par confusion, d'autres pour cacher un sourire.

M. le curé les regarda un instant, tout en tirant de sa manche un mouchoir blanc comme la neige, dont il essuya son front. Puis il reprit..."Il y en a qui sont inquiets pour le jardin, d'autres pour la prairie, d'autres pour les cochons, d'autres parce qu'ils ne savent plus quoi mettre dans leur pastis ! Ces prières que vous avez la prétention de Lui faire entendre, ce sont des prières pour les haricots, des oraisons pour les tomates, des alléluias pour les topinambours, des hosannas pour les coucourdes ! Allez, tout ça c'est des prières adolphines : ça ne peut pas monter au ciel, parce que ça n'a pas plus d'ailes qu'un dindon plumé !...

....."Maintenant, cette source, il faut que je vous en parle sérieusement. Je vous avoue que depuis hier, je ne pense qu'à ça, et que je me pose sans cesse la même question : cette eau si pure, si abondante, et si constante jusqu'ici, pourquoi s'est-elle tarie, et dans le moment de notre besoin ? A la demande de M. le maire, dont le téléphone une fois de plus a fait merveille, l'État nous a envoyé un jeune ingénieur, qui est certainement un savant. On a réuni le conseil municipal, et je sais très bien tout ce qui s'y est dit. Ce technicien a commencé par insulter tout le monde avec des mots d'un kilomètre. Ensuite, avec beaucoup de science, il a dit que peut-être l'eau reviendrait, et que peut-être elle ne reviendrait pas. Et il a conseillé de charger les meubles sur les charrettes, et d'aller s'installer ailleurs... Pas plus !"

Tiré de "Manon des Sources" de Marcel Pagnol (1895 – 1974)



Document n° 3



15 Octobre 2000: la Vallée d'Aoste a été ravagée par une inondation qui a causé des blessures irréparables. Les efforts humains et financiers ont permis de faire face aux dégâts matériels, de reprendre courage et goût à l'initiative.

---

Durée maximale de l'épreuve: 6 heures.

Seul l'usage du dictionnaire monolingue est autorisé.

Le candidat est tenu à rester dans l'établissement pendant trois heures au moins après le commencement de l'épreuve.