



**EXAMENS D'ÉTAT EN VALLÉE D'AOSTE**  
(Loi régionale n° 52 du 3 novembre 1998)  
ANNÉE SCOLAIRE 2017/2018

**ÉPREUVE ÉCRITE DE FRANÇAIS**  
(Pour toutes les classes terminales  
d'école secondaire de deuxième degré)

**Développez, au choix, l'une des huit options proposées.**

**TIPOLOGIE A : RÉDACTION-DISSERTATION**

**Sujet n° 1**

Commentez et discutez cette affirmation de Nelson Mandela : « Un homme qui prive un autre homme de sa liberté est prisonnier de la haine, des préjugés et de l'étroitesse d'esprit. »

**Sujet n° 2**

La mer a été pendant des siècles le théâtre de grands événements historiques. Terrain de jeu des explorateurs au fil de l'histoire, les océans sont devenus des lieux d'échanges, de commerce et de loisirs au XXI<sup>ème</sup> siècle. Récemment, des croisières à thème historique et littéraire sont proposées avec succès.

Imaginez et décrivez un itinéraire maritime ou fluvial qui emmène les voyageurs à la découverte d'événements du XX<sup>ème</sup> siècle. Dans un texte argumenté, vous présenterez les raisons de votre choix, vous illustrerez les étapes du voyage et ce que les voyageurs pourront tirer de cette expérience.



## TIPOLOGIE B : ANALYSE-PRODUCTION

DOMAINE : ARTISTIQUE-LITTÉRAIRE

**SUJET: Splendeur et décadence**

**CONSIGNE:** Rédigez un texte d'au moins 400 mots en vous appuyant sur l'analyse des documents proposés.

**DOCUMENTS:**

### Document n° 1 : Les ruines d'Ankor

1 Quantité d'idoles bouddhiques, petites, moyennes ou géantes, assises sur des trônes, sourient  
au néant ; on les avait taillées dans la pierre dure et elles sont restées, chacune à sa même  
place, après l'écroulement des temples, qui devaient être en bois sculpté ; presque toujours de  
5 pieux pèlerins leur ont construit des toits en chaume pour les abriter contre les averses  
d'orage ; on leur a même brûlé des baguettes d'encens et apporté des fleurs. [...]

Voici où furent des palais, voici où vécurent des rois prodigieusement fastueux, – de qui l'on  
ne sait plus rien, qui ont passé à l'oubli sans laisser même un nom gravé sur une pierre ou  
dans une mémoire. Ce sont des constructions humaines, ces hauts rochers qui, maintenant,  
font corps avec la forêt et que des milliers de racines enveloppent, étreignent comme des  
10 pieuvres.

Car il y a un entêtement de destruction même chez les plantes. Le Prince de la Mort, que les  
Brahmes appellent Shiva, celui qui a suscité à chaque bête l'ennemi spécial qui la mange, à  
chaque créature ses microbes rongeurs, semble avoir prévu, depuis la nuit des origines, que  
les hommes tenteraient de se prolonger un peu en construisant des choses durables ; alors,  
15 pour anéantir leur œuvre, il a imaginé, entre mille autres agents destructeurs, les pariétaires, et  
surtout ce « figuier des ruines » auquel rien ne résiste.

C'est le « figuier des ruines » qui règne aujourd'hui en maître sur Angkor. Au-dessus des  
palais, au-dessus des temples qu'il a patiemment désagrégés, partout il déploie en triomphe  
son pâle branchage lisse, aux mouchetures de serpent, et son large dôme de feuilles. Il n'était  
20 d'abord qu'une petite graine, semée par le vent sur une frise ou au sommet d'une tour. Mais,  
dès qu'il a pu germer, ses racines, comme des filaments ténus, se sont insinuées entre les  
pierres pour descendre, descendre, guidées par un instinct sûr, vers le sol, et, quand enfin elles  
l'ont rencontré, vite elles se sont gonflées de suc nourricier, jusqu'à devenir énormes,  
disjoignant, déséquilibrant tout, ouvrant du haut en bas les épaisses murailles ; alors, sans  
25 recours, l'édifice a été perdu.

Pierre Loti, *Un pèlerin d'Ankor*, 1911

### Document n° 2 : Patrimoine mondial : à Angkor, le défi du tourisme de masse

1 Jeudi 14 décembre 2017, dans la nuit chaude et moite d'Angkor, le Cambodge fête les vingt-  
cinq ans de l'inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco de l'ancienne capitale de  
l'Empire khmer (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). L'occasion de se réjouir du sauvetage de ses temples, aux  
danseuses célestes ciselées dans le grès, délivrées de l'étreinte de la jungle. Vingt-cinq ans de  
5 succès pour la restauration exemplaire du plus vaste site archéologique de la planète aux



quatre cents kilomètres carrés – quatre fois Paris –, dont la densité monumentale n'a pas d'équivalent. Dans la forêt, seuls ses édifices de pierre et de brique ont survécu aux moussons et aux termites qui ont eu raison des maisons et palais de bois.

- 10 Pour Angkor, cet anniversaire est synonyme de nouveaux défis à relever : si elle ne veut pas être victime de son succès, la cité doit maîtriser au plus vite les flux touristiques qui se déversent sur son site. « Cinq millions de visiteurs ont été reçus en 2017, sept millions seraient attendus en 2020, dix millions en 2025 », prévient Sum Map, directeur général de l'Autorité pour la protection du site et l'aménagement de la région d'Angkor (Apsara), chargée du site archéologique.
- 15 Aujourd'hui la cohue ternit la visite des trois temples phares – Angkor Vat, le Bayon et le Ta Prohm –, vers lesquels se précipitent, en rangs serrés, des groupes compacts, souvent mobilisés par leurs selfies. Non loin, des dizaines de monuments demeurent déserts.

Florence Evin, Le Monde 02.02.2018

### Document n° 3 : Figueier des ruines à Angkor



<http://www.thailande-guide.com> (page consultée le 10 mai 2018)



## DOMAINE ÉCONOMIQUE-SOCIAL

### SUJET : L'école

**CONSIGNE :** Rédigez un texte d'au moins 400 mots en vous appuyant sur l'analyse des documents proposés.

### DOCUMENTS :

#### Document n° 1 : Invitation

- 1 Il pourra paraître un peu curieux que quelqu'un se donne la peine d'attirer l'attention sur l'école juste au moment où l'année scolaire touche à sa fin. Mais le sujet est si vaste et son importance est telle qu'il vaut la peine d'en parler à tout moment. Certains parents pourront bien réfléchir pendant l'été sur ces suggestions et il y aura lieu, osons-nous espérer, que
- 5 l'automne prochain les jeunes gens s'adonnent à Minerve en nombre plus grand que ces dernières années. Bon gré, mal gré, nous sommes à l'époque de la spécialisation, de la technique, c'est-à-dire de l'école. L'école joue un rôle partout. Même l'agriculture, qui semblait échapper à la technique et rester dans le domaine de la liberté et de la poésie, ne peut plus se passer des données scientifiques et par conséquent de l'école. L'époque de l'économie fermée est passée. Nous sommes à celle des spécialités où chaque région produit ce qui lui est propre, les communications rapides se chargeant de transporter les marchandises d'un pays à l'autre. [...] Bon gré, mal gré, le paysan doit faire un stage technique, le paysan ne peut plus se passer de l'école. Ainsi faudra-t-il que dans chaque famille de paysans un enfant au moins (d'autant plus si la famille est nombreuse) aille à l'école d'agriculture. C'est là qu'il
- 15 apprendra les notions techniques indispensables qui font de l'agriculture elle-même une forme d'industrie. On nous dira à ce point qu'il n'y a pas d'école d'agriculture chez nous et qu'il faut en créer une au plus tôt. Cela est bien vrai. Mais nous pensons qu'il n'y a pas de temps à perdre et qu'en attendant il convient d'envoyer nos jeunes dans les écoles renommées de la Suisse, de l'Italie et de la France. Pour l'industrie hôtelière c'est la même chose. L'époque de l'à-peu-près, des choses « à la bonne », est bien révolue. Il ne suffit pas d'avoir un hôtel moderne, il faut savoir le faire marcher.[...]
- 20 La vie politique, le barreau demandent une grande quantité d'avocats, de rhéteurs, d'orateurs. La petite propriété demande des notaires. L'industrie demande des ingénieurs, des techniciens. Voilà donc que l'invitation à l'école est à l'ordre du jour. Il faut que le paysan aille à l'école, si l'on veut que la Vallée d'Aoste maintienne son esprit, son caractère.
- 25

Albert Deffeyes, Tradition et Progrès, article paru le 24 juin 1949

#### Document n° 2 : Formations supérieures

- 1 Cinq étudiants de la Web School Factory ont levé 300 000 dollars fin janvier, auprès d'un fond d'investissement américain pour faire décoller Kushim, leur plate-forme de monitoring de flux financier. Anne Lalou, ancienne banquière et directrice de cette école du management du numérique, ne boude pas son plaisir de voir s'envoler la petite entreprise que son école a
- 5 incubée. Un coup de pouce financier mais aussi une reconnaissance du terrain, un quitus accordé à la pédagogie appliquée dans ce jeune établissement dont la première promotion quittera les bancs à la fin de l'année. Son credo : travailler au plus près des besoins des

- professionnels. « Apprendre et faire » résume Anne Lalou, dans une « école entreprise ».
- 10 Comme la Web School Factory, plusieurs nouveaux établissements, pignon sur le Web, ont éclo depuis cinq ans. Leur point commun : ils proposent des formations qui n'existaient pas au tournant du siècle, selon des modalités pédagogiques différentes, et dont les contenus, mouvants, épousent cette vague numérique qui modifie en permanence les besoins et donc les savoir-faire requis. Une sorte d'uberisation de l'enseignement supérieur : les professionnels entrent directement en contact avec les jeunes pour lesquels ils vont investir en formation.
- 15 Formation qu'ils élaborent eux-mêmes, sur mesure, en fonction de leurs besoins. C'est également en partant du constat de l'inadéquation des offres des grandes écoles de communication avec les besoins des entreprises en contenus numériques que Julie Joly, ancienne journaliste à L'Express, a lancé en 2016 « W », une école postbac en trois années, dédiée à la création digitale dans les médias. « Documentaires, web-séries, MOOC..., les
- 20 besoins de contenus ne cessent d'augmenter, mais les employeurs sont en manque de profils à recruter », constate-t-elle. Pour se former au métier de « content manager », « trafic manager », « stratégie éditorial », « social média manager », infographiste ou encore « ux-designer », « il n'est pas nécessaire d'être ingénieur ou de sortir d'une école de journalisme », poursuit Julie Joly. Les qualifications demandées sont différentes. Pas de cours magistraux à
- 25 l'école de W. La formation s'élabore en « mode projets », en équipe et par la pratique.

Eric Nunès, Le monde économie 20-02-2017

### Document n° 3 : Le Tableau Noir - des instituteurs partent avec leurs tableaux noirs à la recherche d'élèves



Le Tableau Noir- film syrien de Samira Makhmalbaf- 2000 <https://www.cinemasdiran.fr>  
(page consultée le 7 mai 2018)



## Document n° 2 : Ouverture

- 1 La tendance de fond ne se dément pas : les Français sont plus tolérants que jamais. C'est ce que révèle le rapport 2017 sur le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie, publié jeudi 22 mars par la Commission nationale consultative des droits de l'homme.

- 5 Trois jours après la présentation par le premier ministre Edouard Philippe du nouveau plan de lutte contre le racisme et l'antisémitisme, cette étude, réalisée à partir d'un sondage auprès de 1 003 personnes, montre qu'après trois années de hausse, l'indice de tolérance à l'autre se stabilise, à 64 %. Il était de 48 % en 1991.

- 10 « La lente régression de l'intolérance se poursuit, commente Nonna Mayer, chercheuse au CNRS et à Sciences Po. Même s'il y a une tendance, en France comme dans toutes les démocraties, à se refermer sur son groupe d'appartenance – c'est ce que l'on appelle l'ethnocentrisme –, mais sans nécessairement avoir la haine de l'autre. » Les préjugés n'ont pas disparu pour autant.

- 15 Si le « racisme biologique » est aujourd'hui très largement minoritaire – seules 9 % des personnes interrogées estiment qu'il existe des races, dont certaines seraient inférieures aux autres – près d'un Français sur deux admet une part de racisme en lui. [...]

- 20 Reste à savoir ce que signifie « être raciste » aux yeux des sondés. « Aujourd'hui, le racisme s'exprime plutôt de manière indirecte, explique la chercheuse. Ceux qui se disent "plutôt" ou "un peu" racistes justifient leur racisme par des différences culturelles, le fait que les minorités, selon eux, "ne respectent pas nos valeurs". » Ils évoquent ainsi « les différences ethniques », « la nationalité », « la religion », « le mode de vie » ou encore « les coutumes ». Une façon de « projeter la responsabilité du racisme sur ceux qui en sont victimes », constate le rapport.

Louise Couvelaire, le Monde 21-03-2018

## Document n° 3 – Êtres humains



Image photographique tirée du film documentaire de Yann Arthus-Bertrand, "Human", 2015



**DOMAINE: TECHNIQUE-SCIENTIFIQUE**

**SUJET : Villes du futur**

**CONSIGNE :** Rédigez un texte d'au moins 400 mots en vous appuyant sur l'analyse des documents proposés.

**DOCUMENTS :**

**Document n° 1 : À New York**

*Après avoir participé à la Première Guerre mondiale et avoir émigré en Afrique, Bardamu travaille à New York.*

- 1 Comme si j'avais su où j'allais, j'ai eu l'air de choisir encore et j'ai changé de route, j'ai pris sur ma droite une autre rue, mieux éclairée, « Broadway » qu'elle s'appelait. Le nom je l'ai lu sur une plaque. Bien au-dessus des derniers étages, en haut, restait du jour avec des mouettes et des morceaux du ciel. Nous, on avançait dans la lueur d'en bas, malade comme celle de la
- 5 forêt et si grise que la rue en était pleine comme un gros mélange de coton sale.  
C'était comme une plaie triste la rue qui n'en finissait plus, avec nous au fond, nous autres, d'un bord à l'autre, d'une peine à l'autre, vers le bout qu'on ne voit jamais, le bout de toutes les rues du monde.  
Les voitures ne passaient pas, rien que des gens et des gens encore.
- 10 C'était le quartier précieux, qu'on m'a expliqué plus tard, le quartier pour l'or : Manhattan. On n'y entre qu'à pied, comme à l'église. C'est le beau cœur en Banque du monde d'aujourd'hui. Il y en a pourtant qui crachent par terre en passant. Faut être osé.  
C'est un quartier qu'en est rempli d'or, un vrai miracle, et même qu'on peut l'entendre le miracle à travers les portes avec son bruit de dollars qu'on froisse, lui toujours trop léger le
- 15 Dollar, un vrai Saint-Esprit, plus précieux que du sang.  
J'ai eu tout de même le temps d'aller les voir et même je suis entré pour leur parler à ces employés qui gardaient les espèces. Ils sont tristes et mal payés.  
Quand les fidèles entrent dans leur Banque, faut pas croire qu'ils peuvent se servir comme ça selon leur caprice. Pas du tout. Ils parlent à Dollar en lui murmurant des choses à travers un
- 20 petit grillage, ils se confessent quoi. Pas beaucoup de bruit, des lampes bien douces, un tout minuscule guichet entre de hautes arches, c'est tout.

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.

**Document n° 2 : Les villes**

- 1 Dans moins de 35 ans, deux tiers de la population mondiale vivra en milieu urbain, estime l'Organisation Mondiale de la Santé. C'est 2,5 milliards de personnes en plus. Les villes qui se développeront le plus sont celles qui misent sur les technologies de pointe et créent l'opportunité pour d'autres d'en développer de nouvelles. Pour savoir quelles villes sont les
- 5 mieux placées dans ce domaine, Business Insider a consulté un cabinet d'études spécialisé dans l'analyse de villes innovantes, pour classer les villes les plus high-tech au monde.  
La société a retenu dix facteurs liés à l'avancement technologique — dont le nombre de brevets déposés par habitant, de startups, d'entreprises de capital-risque dédiés à la tech, leur classement dans d'autres bases de données en innovation, et le taux de pénétration des smartphones — les a pondérés et en a tiré un classement de 85 villes.
- 10



- 15 Barcelone fait partie du top 25 pour la première fois depuis le classement l'année dernière, en particulier pour sa grandissante population de designers industriels et l'utilisation importante du smartphone. Les infrastructures de smartphones sont tellement sophistiquées, que des boîtes électriques disséminées à travers Barcelone contiennent des ordinateurs qui capturent le niveau de bruit, la circulation, et même combien de selfies les gens prennent. [...]
- 20 Dans le classement San Francisco prend la première place. C'est indéniablement l'épicentre de toute la tech, de sa gigantesque culture de startup à sa scène de capital-risque et à sa population de designers et programmeurs. La Silicon Valley gagne dans toutes les catégories parce que la chaîne logistique de l'innovation est basée ici, même si d'autres candidats essayent d'obtenir le titre.

<http://www.businessinsider.fr/les-villes-les-plus-high-tech-au-monde/#23-copenhague-danemark> (page consultée le 7 mai 2018)

**Document n° 3 :**



Catalogue de l'exposition « La ville fertile », <https://www.citedelarchitecture.fr> (page consultée le 7 mai 2018)



## **TIPOLOGIE C : ANALYSE-LITTÉRAIRE**

**CONSIGNE :** Rédigez l'analyse de l'un des deux textes littéraires au choix.

### **Analyse n° 1**

*[Enlevée à l'âge de 7 ans environ dans son village du Darfour par des négriers, Bakhita, née en 1869, va connaître l'esclavage et toutes les horreurs qui l'accompagnent. Vers l'âge de 14 ans, sa vie change lorsqu'elle est rachetée par le consul d'Italie et part vivre à Venise. Elle est alors affranchie et décide de devenir religieuse.]*

1 Il faut préparer chaque jour plus de deux cent repas pour les orphelines, les élèves de la maternelle et des classes élémentaires, les éducatrices et les sœurs. Elle travaille sous la direction de la sœur cuisinière, avec deux orphelines d'une quinzaine d'années. C'est un travail qui ne s'arrête jamais, commence à l'aurore et se termine quand tout le monde est couché. Elle met tant d'ardeur à préparer les repas, elle s'y donne avec tant de recueillement et de soin, que bientôt on raille : « Madre Moretta a toujours l'air d'être à l'église ! » On se moque. Et on envie un peu. La noiraude sourit en allumant les fours, en épluchant les pommes de terre, en récurant les casseroles, en frottant le sol et en portant les marmites. Elle travaille comme si sa vie en dépendait. Ce doit être la gaité nègre dont parlent les journaux, ce sont des gens qui sont habitués à travailler et à obéir. Un peuple sans révolte.

15 Ils ne savent pas. Qu'elle comprend ce qu'ils disent. Et qu'elle a la patience des êtres sauvés. Ils ne se doutent pas de la joie qu'elle a à préparer les bols pour les orphelines de l'institut et les filles de paysans qui viennent de loin, et pas tous les jours, seulement ceux où elles n'aident pas aux champs. Et si elle le pouvait, elle travaillerait même la nuit, elle donnerait son repos, toutes ses heures de sommeil, pour une seule faim apaisée. La première cuisinière, qui la voit réchauffer les bols des petits pour qu'ils mangent toujours chaud, préparer des plats spéciaux pour ceux qui sont malades et doubler souvent les rations, la prévient : « C'est trop, Madre Moretta ! Les enfants n'ont pas besoin de manger autant. »

20 C'est faux. Les enfants ont besoin de manger beaucoup plus, seulement ils ne le disent pas. Les enfants ont faim et personne ne s'en doute. Elle, sait. Elle sait qu'on perd l'habitude de manger et celle de demander. Elle sait qu'il faut du temps pour apprivoiser un enfant malheureux. Elle glisse du pain, un morceau de fromage dans les poches des enfants, elle se baisse à leur hauteur pour leur parler, les plus petits l'appellent la « Mare Moretta », « Madle Moetta » ou encore « Moetta Bella » et bientôt ils la guettent, la réclament en tapant des poings sur la table en scandant son nom, elle vient et les gronde pour ce bruit qu'ils ont fait, elle est douce et d'une autorité calme, et très vite, elle devient plus qu'une aide cuisinière, elle devient quelqu'un dont on a besoin. On l'aime pour les mêmes raisons qu'on l'avait rejetée. Sa différence rassure, car au fond, qui parmi ces enfants et ces adolescents de l'institut se sent à sa place ? Qui n'est pas menacé ?

Véronique Olmi, *Bakhita*, Albin Michel, 2017



**a) Compréhension**

Présentez le texte à travers l'organisation du récit, les lieux et personnages évoqués, le cadre temporel.

**b) Analyse**

1. Repérez les nombreuses voix présentes à l'intérieur du texte ; à qui appartiennent-elles? Quels différents points de vue donnent-elles ?
2. Relevez dans le passage les manières variées dont Bakhita est nommée et commentez les nuances que ces appellations donnent au personnage.
3. Comment l'auteure transmet-elle le racisme sous-jacent dans le regard des autres ? À travers un relevé lexical, montrez-en les traces dans le texte.
4. En vous appuyant sur des citations du texte, soulignez quelques-uns des gestes qui dénotent l'attention de Madre Moretta envers les enfants et commentez-les.

**c) Interprétation**

*Choisissez l'une des deux pistes de lecture possibles et développez-la en trois cents mots au minimum.*

- 1) « Elle a la patience des êtres sauvés » commentez cette citation dans le contexte du passage et exposez les réflexions qu'elle vous inspire.

*ou bien*

- 2) La faim, la préparation des repas, l'alimentation collective sont au centre du texte ; quel est leur rôle dans la vie de Bakhita ? Élargissez votre réflexion sur le sujet en vous appuyant sur vos connaissances ou expériences.



## Analyse n° 2

*[Dans la salle de dépôts des « petites et grandes inventions », une charmante jeune femme, Agnès, tente d'obtenir un rendez-vous avec le Président de l'institution pour obtenir une place. Elle reçoit un conseil : pour obtenir ce qu'elle souhaite auprès des hommes, elle doit simplement leur dire « qu'ils sont beaux », et les comparer à un « Apollon de Bellac », statue grecque évidemment fictive.]*

*Scènes VII- VIII Agnès, Le Président, Thérèse,*

LE PRÉSIDENT	C'est vous le phénomène?	1
AGNÈS	Je suis Mademoiselle Agnès.	
LE PRÉSIDENT	Qu'est-ce que vous leur faites, mademoiselle Agnès? Cette maison que je possède croupissait jusqu'à ce matin dans la tristesse, dans la paresse et dans la crasse. Vous l'avez effleurée, et je ne la connais plus. Mon huissier est devenu poli au point de saluer son ombre sur le mur. Mon Secrétaire Général entend assister au conseil en bras de chemises. Comme des taches de soleil au printemps, de toutes les poches de ces messieurs surgissent des miroirs où Monsieur Lepédura contemple avec orgueil la pomme d'Adam de Monsieur Lepédura, Monsieur Rasemutte avec volupté la verrue de Monsieur Rasemutte ; que leur avez-vous fait ? J'achète à votre prix votre recette. Elle est inestimable. Que leur avez-vous dit ?	5
AGNÈS	Comme vous êtes beau !	
LE PRÉSIDENT	Comment ?	
AGNÈS	Je leur ai dit, j'ai dit à chacun : Comme vous êtes beau !	15
LE PRÉSIDENT	Par des sourires, des minauderies, des promesses ?	
AGNÈS	Non, à haute et intelligible voix... Comme vous êtes beau !	
LE PRÉSIDENT	Merci pour eux. Ecoutez ces applaudissements. C'est Monsieur de Cracheton qui met aux voix l'achat pour le lavabo d'un miroir à trois faces. Mademoiselle Agnès, merci !	20
AGNÈS	De rien, je vous assure.	
LE PRÉSIDENT	Et le Président, Mademoiselle ? D'où vient que vous ne le dites pas du Président ?	
AGNÈS	Qu'il est beau ?	
LE PRÉSIDENT	Parce qu'il ne vous paraît pas en mériter la peine ?	25
AGNÈS	Certes non !	
LE PRÉSIDENT	Parce que c'est assez joué aujourd'hui avec la vanité des hommes ?	
AGNÈS	Voyons, Monsieur le Président ! Vous le savez bien !	
LE PRÉSIDENT	Non. Je l'ignore.	
AGNÈS	Parce qu'il n'est pas besoin de vous le dire. Parce que vous êtes beau !	30
LE PRÉSIDENT	Répétez, je vous prie !	
AGNÈS	Parce que vous êtes beau.	
LE PRÉSIDENT	Réfléchissez bien, Mademoiselle...l'instant est grave. J'ai à prendre aujourd'hui une série de décisions qui me mèneront aux pôles les plus contraires selon que je suis beau ou laid.	35
AGNÈS	À le redire. À l'affirmer. Certainement.	
LE PRÉSIDENT	Merci, mon Dieu. [...]	

*Entrée de Thérèse*



LE PRÉSIDENT	Que je vous présente...	
THÉRÊSE	Présentation inutile et sans le moindre avenir.....Sortez, Mademoiselle !	
LE PRÉSIDENT	Agnès remplace Chèvrevent, et restera.	40
THÉRÊSE	Agnès ? En dix minutes, le prénom de Mademoiselle est déjà tout nu.	
LE PRÉSIDENT	Tout nu et virginal. C'est le privilège de ce prénom.	
THÉRÊSE	Et peut-on savoir pourquoi Agnès remplace Chèvrevent ?	
LE PRÉSIDENT	Parce qu'elle me trouve beau.	
THÉRÊSE	Tu deviens fou ?	45
LE PRÉSIDENT	Non. Je deviens beau.	
THÉRÊSE	Tu sais ce que tu étais ce matin ?	
LE PRÉSIDENT	Ce matin, j'étais un homme aux jambes légèrement arquées, au teint blafard, à la dent molle. J'étais ce que tu me voyais.	
THÉRÊSE	Je te vois encore.	50
LE PRÉSIDENT	Oui, mais Agnès me voit aussi. Je préfère son œil. Du moins j'espère que malgré ta présence elle continue à me voir aussi beau.	
AGNÈS	Je dois dire que l'animation vous embellit encore !	
THÉRÊSE	Quelle éhontée !	

Jean Giraudoux , *L'Apollon de Bellac*, 1947, Grasset

### a) Compréhension

Exposez brièvement la situation que présente la scène, ses personnages, les thèmes qu'elle aborde ainsi que son ton et le rythme des répliques.

### b) Analyse

1. Relevez et commentez le rôle des nombreuses exclamations, questions et répétitions dans le texte ; visent-elles toutes aux mêmes effets ?
2. Qui mène le jeu dans cette scène ? Appuyez votre réponse sur des éléments du texte.
3. Relevez les contrastes dans les comportements des deux personnages féminins ; quelle image symétriquement opposée de la femme est-elle proposée par l'auteur ?
4. Comique, ironie, sarcasme : quels éléments dominant à votre avis dans la scène ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte.

### c) Interprétation

*Choisissez l'une des deux pistes de lecture possibles et développez-la en trois cents mots au minimum.*

- 1) Le regard des autres dans notre quotidien, dans notre travail, dans nos relations : en vous appuyant sur la scène décrite, proposez votre lecture du sujet.

*ou bien*



2) Manipulatrice, fine stratège ou jeune fille un peu naïve, quelle est votre vision du personnage d'Agnès ? Exposez votre propre analyse en élargissant éventuellement vos remarques à des personnages rencontrés dans vos lectures.

---

Durée maximale de l'épreuve: 6 heures.

Seul l'usage du dictionnaire monolingue est autorisé.

Le candidat est tenu de rester dans l'établissement pendant trois heures au moins après le début de l'épreuve.