

UDA – Identité culturelle

Première année de cours. Élèves des Lycées, des Instituts techniques supérieurs et des Instituts professionnels.	PUBLIC
Niveau A2/B1 du CECR.	NIVEAU
Deuxième quadrimestre, mois de avril /mai	PÉRIODE DE L'ANNÉE
6 heures de 50 minutes réparties sur 3 semaines. L'emploi du temps prévoit 2 heures par semaine.	TEMPS DE RÉALISATION
L'unité d'apprentissage est centrée sur le thème l'identité culturelle grecque aux V et IV siècles av. J.-C. Le thème permet à l'élève de comprendre les éléments qui ont permis aux grecs de donner naissance à une civilisation unitaire avec des caractéristiques uniques.	CONTENU
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manuel d'histoire ▪ Photocopies des documents historiques nécessaires ▪ Tableau numérique interactif (TNI/LIM) ▪ Cartes historiques ▪ Vidéos ▪ Images 	MATÉRIELS ET OUTILS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leçon magistrale ▪ Discussion 	MÉTHODOLOGIES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les éléments les plus importants de la civilisation grecque ▪ Comprendre le sens général d'un document. 	PRÉREQUIS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre un document historique et littéraire ▪ Utiliser le lexique approprié ▪ Pratiquer différents langages en histoire ▪ Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux ▪ Coopérer et mutualiser 	OBJECTIFS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Évaluation in itinere de la compréhension orale et écrite ou bien de la production orale et écrite à travers la participation des élèves en classe. ▪ Interrogation écrite ou orale à conclusion de l'unité d'apprentissage. 	ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Première séance (• 50 min.) <p>Warm up sur l'opposition entre la fragmentation politique et territoriale et la solide identité culturelle: lecture d'un document de l'historien grec Hérodote sur les mots «grec» et «barbare».</p> <p>Les élèves sont invités à reconnaître les éléments qui caractérisent cette identité. Lecture du dossier «Regards sur les barbares dans la littérature antique».</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deuxième séance (• 100 min.) <p>La religion officielle: religion publique, religion sans prêtres et transmise oralement. Les principales divinités du Panthéon grec, les oracles et les fêtes religieuses. En opposition, on peut proposer aux élèves la présentation des cultes mystérieux. Lecture des documents. www.jfbradu.free.fr/GRECEANTIQUE/GRECE CONTINENTALE/PAGES THEMATIQUES</p> <p>Troisième séance (• 100 min.) Les jeux panhelléniques: Argos, Delphes, Corinthe, Olympie Définition du terme «panhellénisme» Lecture du dossier J-O dossier-Jeux Olympiques.pdf</p>	<p>DÉMARCHE</p> <p>Exemple n.1</p>

Les jeux panhelléniques comme occasion pour exalter les vertus fondamentaux de l'homme grec (explication des termes *areté* et *kléos*) et renforcer le sentiment d'appartenance à une «même patrie».

- Quatrième séance (• 100 min.)

Littérature et théâtre

Origine du théâtre: la structure architectonique, la tragédie et la comédie, la fonction pédagogique, l'organisation des représentations (les costumes et les masques, les prix).

www.e-olympus.com/theatre.htm

Poèmes homériques

Lecture de l'article de Vincent Marie «Homère, l'éducateur de la Grèce»

Thèmes et figures de l'Iliade: présentation de la figure héroïque par excellence. Lecture d'un extrait de l'Iliade (Le combat entre Achille et Hector)

Thèmes et figure de l'Odyssée: présentation de la figure de Ulysse.

Lecture de la carte thématique «Le voyage d'Ulysse selon Victor Bérard» en «Mythologie. Homère. L'épopée. Un enseignement fondateur, pages 78-79 . Lecture d'un extrait de l'Odyssée (chant IX Les Cyclopes et chant XXI L'arc d'Ulysse).

- Cinquième séance (• 50 min.)

Interrogation écrite à conclusion de l'entière unité d'apprentissage.